

## 1) Commençons par une réflexion sur une méthode de travail.

En 1997, par l'intermédiaire de Ruth Noack, (critique, venue des « Women's Studies », collabore avec la revue allemande « Texte zur Kunst », « Springer » revue d'art contemporain autrichienne, et le magazine « Before the information » ) j'ai rencontré Simone Bader, membre de l'équipe de rédaction de la revue international d'art, film et théorie, < **Vor der information / Before Information / Avant l'information** > éditée à Vienne. L'équipe de cette revue m'a proposé de collaborer avec eux sur leur dernier numéro.

**Brève description du projet de la revue :** < Vor der Information >, publiée une fois par an, comprend des contributions visuelles et textuelles provenant des différents champs de la production culturelle. Il. Chaque numéro est consacré à un thème spécifique et est conçu en collaboration avec les éditeurs invités et les producteurs visuels. (exemples : N° 1/2, juin 1994 > *documentary working methods in art and film* >, *une investigation sur la pratique artistique et filmique de documentation et leur impact socio-politique.* / N°3/4 > *Reporting* > / N°5/6 > *translation>transcription>transference*>). Avec l'idée d'accomplir des échanges entre différentes cultures, < Vor der Information > invite des producteurs qui ne se situent pas uniquement dans le contexte européen ou occidental.

Le point fort qui distingue < Vor der Information > d'autres magazines est la façon dont elle envisage et visualise la pratique éditorial de la revue. D'un numéro à l'autre, de nouvelles formes de communication visuelle et textuelle sont développées (**short, interline, roundtext**).

A travers ces nouveaux genres sont exposés aux lecteurs, critiques et débats qui ont eu lieu au sein de la revue entre éditeurs, et entre éditeurs et producteurs. Le sommaire rend compte de cette **intertextualité** ; chaque production renvoient aux différentes formes de commentaires qu'elle a pu susciter. (**short** : > les auteurs sont invités à faire des commentaires brefs sur les textes déjà achevés pour développer ensuite des thèses/idées ou pour adopter une position contraire. **Interline** : > les producteurs sont invités à réagir selon une méthode de work in progress. La différence avec Short, c'est la possibilité de construire une structure pour le débat, le dialogue, la discussion entre participants. / **Roundtext** : > 3 ou 4 auteurs sont invités à produire un texte autour des questions de base du thème traité par le magazine à fin de promouvoir une production collective ).

Leur projet tient compte de la **valeur politique des formes**. Les rédacteurs/trices ne se contentent pas de rassembler et ordonner des articles qu'ils reçoivent et qu'ils publient ou pas. Ils cherchent à inciter un travail collectif issu de la discussion avec les auteurs / artistes. L'idée vise essentiellement à rendre visible le processus de rédaction d' < *Avant l'information* > sous la forme de commentaires, de critiques et de discussions. Ainsi les opinions divergentes ne sont pas laissées de côté, au contraire. Elles circulent et se débattent dans la revue. Les participants sont invités à se référer les uns aux autres, à re-penser leurs positions individuelles. La revue ne cherche pas à devenir « un produit sûr » mais construite plutôt un processus collectif, continu et altérable.

J'ai pu éprouver cette pratique éditoriale en participant au dernier numéro qui porte le titre « *Architecture d'Etat* », collaborant avec eux à la conception de 18 pages. Le thème central est consacré à la politique de l'immigration, les lois concernant les étrangers et les conditions du droit d'asile en Europe. L'approche n'est pas de parler uniquement des conditions réelles (car même de façon fragmentée, nous les connaissons plus ou moins à travers ce qui peuvent en dire les médias) ; mais de débattre sur les lois dans un contexte plus large. Par exemple, quelles relations existent entre les lois réglementant l'immigration, et la politique de planification urbaine ? ; Que se passe-t-il dans les espaces publics lorsque des intérêts nationaux et économiques sont considérés plus importants que les intérêts sociaux ? Comment activer un public ?

## 2) Idées à développer pour une nouvelle pratique de l'exposition.

Prenant comme base cette expérience méthodologique, je voudrais l'élargir à la recherche d'une pratique d'exposition, pratique curatoriale basée sur une notion d'art étendue et politisée, cherchant à exposer, à mettre en forme un processus de recherche, d'enquête de travail en commun, avec les artistes, les organisateurs et d'autres contributeurs.