

MORE THAN ZERO

du 18 septembre au 7 novembre 1993

Christine Coënon, Daniela Comani, Rainer Ganagl, Jochem Hendricks, Tracy MacKenna, Matthew McCaslin, Kristin Oppenheim, Gonzalo Puch.

La cinquième session de l'Ecole du MAGASIN est constituée de dix stagiaires formés à la médiation culturelle en art contemporain. Venus de pays différents, munis d'une expérience et d'une formation propre à chacun, ils ont été réunis cette année à Grenoble pour réfléchir ensemble, au contact de nombreux artistes et commissaires d'expositions de tous les pays, sur les métiers de l'art contemporain. Leur parcours a été ponctué de nombreux voyages en France et à l'étranger, d'un travail de deux mois à la Biennale de Venise, et de séminaires avec des philosophes, des architectes, des cinéastes, des écrivains et des personnalités du monde de l'art.

L'exposition qu'ils proposent du 18 septembre au 7 novembre clôt leur formation, et leur donne l'occasion de mettre en pratique les acquis de toute l'année. More than Zero est présentée au MAGASIN dans un espace utilisé pour la première fois comme lieu d'exposition.

More than Zero réunit des artistes dont les oeuvres évoquent l'idée d'un déplacement, qu'il soit géographique, temporel, physique ou mental. Leur engagement est volontairement décalé d'une certaine actualité de l'art contemporain, plus axée sur un retour à des problématiques politiques, sociales et égotistes.

Christine Coënon (née en 1962 à Caen, France) propose une lecture visuelle du temps ; **Daniela Comani** (née en 1965 à Bologne, Italie) utilise la vidéo pour aborder la question de la communication et de l'interférence des langues ; **Rainer Ganahl** (né en 1961 à Bludenz, Autriche) pose l'iconographie informatique comme un instrument générique pour mettre en évidence le sens idéologique de certains modèles visuels et écrits ; **Jochem Hendricks** (né en 1959 à Schlüchtern, Allemagne) fait apparaître des enchevêtrements possibles entre sa démarche artistique et des pratiques scientifiques ; **Tracy MacKenna** (née en 1963 à Oban, Ecosse) compose ses installations à partir d'éléments empruntés à des dimensions topographiques et corporelles ; **Matthew McCaslin** (né en 1955 à Bayshore, New York) utilise une esthétique "high-tech" pour reinterroger la relation entre l'homme et l'environnement naturel ; **Kristin Oppenheim** (née en 1959 à Honolulu, Hawaï) choisit le son de sa voix pour provoquer des représentations visuelles de l'ordre de l'imaginaire ; **Gonzalo Puch** (né en 1950 à Séville, Espagne) établit des liens entre ses propres enveloppes vestimentaires et des environnements architecturaux.

L'ensemble de leurs digressions relève d'un intérêt pour des thématiques universelles à travers lesquelles est lisible le langage artistique de chacun. Peut-être n'est-ce pas non plus un hasard s'ils se rejoignent sur une rigueur des formes, une économie des couleurs et un intérêt pour la transparence.

élèves de l'Ecole du MAGASIN, cinquième session:

Sylvie Amar / Alessandra Galasso / Pia Jardi / Pau Lagunas /
Véronique Leger / Benedetta Lucherini / Sylvie Mokhtari /
Alessandra Pace / Magda Petraglio / Charles-Daniel Schreiber.