

~~Est~~ ~~Morceaux choisis~~
- ~~Morceaux de choix~~

Helene
Choutan

" ...Franny écoute une émission sur les loups. Je lui dis : tu voudrais être un loup ? Réponse hautaine. C'est idiot. On ne peut pas être un loup, on est toujours huit ou dix loups, six ou sept loups. Non pas six ou sept loups à la fois, à soi tout seul, mais un loup parmi d'autres. Ce qui est important dans le devenir-loup, c'est la position de masse, et d'abord, la position du sujet lui-même par rapport à la meute."

gilles Deleuze - "Un ou plusieurs loup?"
Mille plateaux - Editions Mink, Paris - 1979.

~~Nous construisons une exposition collective. Un ensemble d'oeuvres. Depuis longtemps déjà les systèmes de regroupements se référant à des filiations généalogiques ont été abandonnés au profit, souvent de systèmes rhizomiques définis par Gilles Deleuze.~~

~~Ce qui n~~

"Pas d'unité de mesure" "Pas d'unité qui serve de pivot dans l'objet" "Nous n'avons pas d'unité de mesure, mais seulement des multiplicités en variétés de mesure". "Plus généralement, il se peut que les schémas soient amenés à abandonner le modèle de l'arbre et de la descendance".

- gilles Deleuze -
"Rhizome" - "Mille Plateaux"
Editions de Mink - Paris 1979 -

Nous travaillons sur des potentialités. Les oeuvres sont choisies pour leur capacité à entrer en raisonance avec l'extérieur, et pour une certaine qualité de mobilité. Créatures "communicantes".
Choisissant un espace ouvert; nous considérons les oeuvres comme des créatures "communicantes". Nous nous ^{intéressons} interressons aux instabilités, aux mouvements, aux différences de vitesses. Nous acceptons le risque des connections et des confrontations. Nous ne créons pas d'espaces protégés sacrâlisant.
~~Au contraire, nous créons des "situations".~~

~~Que~~ parcours proposer alors?

"Un agencement qui fait que la pensée devient nomade, le livre, une pièce pour toutes les machines mobiles, une ~~tige~~ tige pour un rhizome".
les ~~spaces~~ de ~~l'arbre~~

l'exposition -

Transformation, mutation. Les oeuvres passent du domaine de l'invisible à "Entre Chien et loup". Mutation. Métamorphose. Risque du passage d'un état à un autre.

"Devenir, c'est à partir des formes qu'on a, du sujet qu'on est, des organes qu'on possède ou des fonctions qu'on remplit, extraire des particules entre lesquelles on instaure des rapports de mouvement et de repos, de vitesse et de lenteur les plus proches de ce qu'on est en train de devenir et par lesquels on devient. C'est en ce sens que devenir est un principe de désir."

Les juxtapositions se font par affinités, ~~mais des processus~~ ^{et} d'attractions, ~~Mais attention, contamination.~~ ~~Mais nous nous intéressons à tous les inter.~~
- ~~Connexions~~ Les ~~connexions~~ s'opèrent aussi par parasitage. Multiplication, multiplicité et métamorphose.

oublié

"Les loups-garous, une fois morts se transforment en vampires" "Le vampire ne filationne pas, il contagione". ~~Ayant perdu un système généalogique, nous avons perdu les origines réelles des images que nous produisons, nous sommes soumis aux parasitages visuels, brouillage des pistes et mises en abîme que nous pratiquons avec légèreté.~~ gène

Et notre rapport au monde? "Un livre n'a pas d'objet, ni de sujet. IL est fait de matières diversement formées, des dates et des vitesses très différentes." "On ne demandera jamais ce que veut dire un livre, signifié ou signifiant, on se demandera avec quoi il fonctionne, en connexion de quoi il fait passer ou non de intensités, dans quelles multiplicités il introduit

et métamorphose la sienne". *C'est cette distance - distance de légèreté
sur laquelle nous évoluons -*
Et l'identité ? Et l'individualité ?
Entre-deux. C'est la marge, ~~qui définit les contours des masses.~~

"(...) or le nom propre n^o désigne pas un individu, c'est au contraire l'
quand l'individu s'ouvre aux multiplicités qui le traversent de part en part
à l'issue du plus sévère exercice de dépersonnalisation qu'il acquiert son
nom propre."
Va et vient -

Du général au particulier. Au singulier ! C'est l'outsider qui définit le
Entre-deux instable, marge, c'est cet espace qui nous intéresse, nous ne
Interstice, immiscion, Cheval de Troie.