

Emmanuelle ROENIG

Entre Chien et Loup

"Quand le soleil tombe, et que la lune donne une couleur dorée aux nuages, je veux retenir les esprits en fuite" (Philippe Otto Runge).

Le romantisme apparaît comme désuet de nos jours, pourtant la couverture de ce catalogue illustrée par une image romantique révèle notre intention d'introduire une atmosphère, une idée sous-jacente, une orientation. Le romantisme peut être qualifié de nostalgique, d'intuitif, et de subjectif, cependant ce terme "magique" semble avoir sa place dans notre société actuelle d'accélération frénétique. Aujourd'hui le désir de ralentir existe, ralentir dans le sens de se donner le temps de réfléchir, de penser, de rêver. Le "romantisme" est avant tout une attitude spirituelle, non attaché à un vocabulaire formel précis. A son époque historique les hommes sont à la recherche de l'inconscient. Pour cette raison le crépuscule, le coucher de soleil est l'heure du jour préférée.

"Le monde doit être romantisé. Ainsi on retrouvera le sens originel. En attribuant au commun un sens élevé, à l'ordinaire une apparence mystérieuse, au connu la noblesse de l'inconnu, au fini une lueur d'infini, je romantisé." (Novalis)

Dans cette exposition le caractère de l'ouverture s'impose, refus de formalisme, et d'hermétisme, les oeuvres présentées, très différentes les unes des autres, se prêtent au dialogue et à la confrontation. En prenant le temps de dépasser le stade de l'apparence esthétique, du plaisir de l'oeuvre, nous pressentons une certaine agressivité, et parfois même une violence latente. Inquiétude, questionnement, ou simple constat de l'être dans notre société sont mis en oeuvre par un potentiel poétique.

L'idée de l'oeuvre d'art totale, c'est-à-dire la fusion de diverses catégories artistiques engendre souvent en

parallèle à l'idée d'une production commune. Mais elle reste une utopie. Dans la plupart des cas, ce ne sont pas des oeuvres collectives qui sont créés mais la représentation du groupe vers l'extérieur, par des publications de manifestes, de revues, par des organisations d'expositions, de discussions etc... Cette exposition décline toutes les possibilités de créativité présentes aujourd'hui: l'artiste isolé, l'échange d'intérêts, le couple, le groupe. Toutes ces pratiques procèdent d'une nouvelle démarche à travers laquelle se manifeste la disparition d'un auteur. L'anonymisation peut donc aller dans le sens d'une production commune.