



1 - ALEXIS BERAR

Ivre hiver composition, 2014
Photographie numérique
couleur encadrée, 40 x 40 cm

2 - ALEXIS BERAR

Ivre hiver décomposition, 2014
Photographie numérique
couleur encadrée, 40 x 40 cm

3 - ALEXIS BERAR

Ivre hiver recomposition, 2014
Photographie numérique
couleur encadrée, 40 x 40 cm

4 - AXEL BRUN

Comment faire tenir une
roulette, 2015
Bois, béton, éléments usinés

5 - VICTOR BRUSTET

Les Virtualisés, 2014
Installation et performance **

**6 - JEROME CAVALIERE ET
STÉPHANE DÉPLAN**

Désaccords, 2014
Vidéo, 12min38

7 - ÉTIENNE CHOSSON

« (...) aux Beaux-Arts,
tous les jeudi, de 6 à 8 (...) »,
2015
Performance / documentation
de la performance

8 - JULIE DIGARD

Les assemblages #3, 2015
Acrylique, toile, peinture
glycéro, bois flotté, fil, clou,
châssis, tissu, croûte de
peinture, 222 x 105 cm

9 - ANTOINE FÉLIX

Fourmis des bois, 2015
Vidéo, 3min50

10 - ANTOINE FÉLIX

Fourmière 3D, 2015
Vidéo, 3min15

11 - MATHILDE GINTZ

L'état stable, 2014/2015
Photographies et constructions
30 x 20 x 27 cm

12 - MATHILDE GINTZ

Tourner autour, 2014/2015
Photographies et constructions
40 x 40 x 30 cm

13 - BLANDINE HERRMANN

Sans titre, 2014
Huile sur toile, 165 x 115 cm

14 - BLANDINE HERRMANN

Sans titre, 2014
Huile sur toile, 160 x 110 cm

15 - BLANDINE HERRMANN

Sans titre, 2015
Huile sur toile, 200 x 150 cm

16 - CLÉMENCE JOLY

Speed of light, 2015
Vidéo, 4min

17 - JOSÉPHINE KAEPPÉLIN *

Imminent Landscape, 2015
Vidéo noir & blanc, 5min35

18 - KEIKO MACHIDA

Nachtschmetterlinge, 2014
Porcelaine, 46 x 26 x 17 cm

19 - KEIKO MACHIDA

Lapin, 2013
Porcelaine, 12,5 x 7 x 11,5 cm

20 - KEIKO MACHIDA

Rat, 2014
Porcelaine, 13 x 13 x 22,5 cm

21 - MARIANNE MISPELAËRE

Premier, 2011 - 2015
Dessin, action performative de dessin,
encre de chine

22 - ALINE MORVAN

Elle s'emploie, 2014/2015
Toile à canevas, coton blanc et support
métallique

150 x 300 x 150 cm

23 - ALINE MORVAN

Abouchement, 2013/2015
Boîtes en carton chromolux et faïence
blanche

24 - SÉCOLÈNE MOTELEY

Levée de dormance, 2015
Aluminium brut/anodisé/poncé/gravé,
céramique, plexiglass, tirages jet d'encre et
laser, sérigraphie, offset, peinture alkyde

25 - AKIM PASQUET

Sans titre (susceptibilité), 2014
Installation, aimants et bache plastique

26 - VIRGINIE PIOTROWSKI

Installation Sans Titre, 2014
composée de :
L'atelier de l'ancien musée, 2013,
crayon sur papier, 120 x 80cm
L'atelier de menuiserie, 2014,
crayon sur papier, 120 x 80cm
Les choses, 2014, bois et drisse de balisage

27 - BÉNÉDICTE THORAVAL

Spring, 2015
Trois dessins de 36 x 27 cm chacun,
un dessin de 20 x 24 cm

28 - BÉNÉDICTE THORAVAL

Fall, 2015
Trois dessins de 36 x 27 cm chacun

29 - CHARLIE VEROT

Sans titre (DéDé), 2015
Installation, panneaux de bois en réserve,
acrylique extra mat, vis
dimensions variables
Comic strip collé sur le mur, 16 x 4,5 cm

30 - MARION WINTREBERT

Manières de faire, 2014
Moulages latex, 350 x 47 cm

* À l'extérieur

JOSÉPHINE KAEPPÉLIN

Rue Cornélie Gémond

Il faut qu'il se passe quelque chose. Something must happen., 2015

Rue Général de Beylie

An image will arise., 2015

Façade de l'ESAD Grenoble, 25 rue Lesdiguières

Now, it's the moment where the story can start again., 2015

We see something else., 2015

Affiches, 1,50 m x 2m

** Performers de Les Virtualisés:

Nils Chertier, Léa Duyck et Johan Roussey

Exposition de Noël 2015

Il faut qu'il se passe quelque chose.

Exposition du 6 décembre 2015 au 3 janvier 2016

Ancien Musée de Peinture

9 Place de Verdun

« En tant que nouvelles étudiantes de l'École du MAGASIN, nous avons assumé très rapidement notre travail curatorial en collectif : mettre en place l'Exposition de Noël. Nous avons voulu faire de ce défi une opportunité, celle d'interroger la pratique du commissariat à travers la manipulation de l'espace d'exposition.

L'Exposition de Noël est devenue une étape significative dans le programme de formation aux pratiques curatoriales de l'École du MAGASIN. C'est un rendez-vous annuel dans lequel des liens se tissent entre les jeunes commissaires de l'École, les artistes de la région Rhône-Alpes, mais aussi avec les publics et avec un espace d'exposition au cœur de la ville de Grenoble.

Le travail de sélection fait par le jury n'a pas pour vocation de développer un propos spécifique. C'est pourquoi le travail curatorial se fait, dans ce cas-là, à posteriori. Nous nous positionnons ainsi pour le dessiner par notre démarche à travers un parti pris scénographique.

L'une des étapes principales de la formation du commissaire d'exposition est la confrontation à l'accrochage dans un espace donné. En effet, l'espace *peut être considéré comme le seul garant de l'ordre du monde, étant donné qu'il accueille tous les objets et pour cette raison il devient le véritable protagoniste*¹. L'espace de l'exposition est celui de nos choix curatoriaux, bien que cet espace ait déjà son caractère propre par son histoire et son architecture très spécifiques.

La sélection de ces œuvres présente l'hétérogénéité exceptionnelle des pratiques artistiques contemporaines, nécessitant une pluralité d'espaces d'exposition. Très souvent l'art dépasse ses limites spatio-temporelles se déployant comme un processus ouvert. Nous avons ainsi considéré que les trente pièces sélectionnées, malgré leurs différences, témoignent d'une cohérence globale que nous avons voulu intégrer dans une *structure support*². Celle-ci ne doit pas à notre sens être conçue comme un accrochage neutre, mais elle doit s'insérer dans cet espace patrimonial en montrant ouvertement les dispositifs processuels.

La structure de l'exposition devient donc un outil pour la réflexion en même temps qu'un système performatif à travers lequel les visiteurs se déplacent et interagissent avec les œuvres et l'espace lui-même.

Les marquages, en tant que barrières à ne pas franchir, sont revus, critiqués et dépassés.

Les lignes de démarcation sont devenues des lignes guides définissant les espaces à explorer et à vivre.

Le dispositif, en mettant à vue un accrochage, parle de ce qui définit le principe de l'espace d'exposition.

Notre but est d'exposer/exploser ce dispositif en montrant le caractère dynamique et processuel que l'art contemporain exige dans la structure qui l'héberge.

L'accrochage de l'Exposition de Noël renvoie, par cette démarche, à l'exposition mise en place simultanément par nos collègues à l'ESAD, *Toute première fois*, dans laquelle est présentée une sélection des œuvres de la collection privée de Colette Tornier.

Le titre que nous avons choisi met en évidence notre positionnement à l'égard des potentialités de la mise en place de l'exposition. Collectivement, nous avons assumé une position radicale face aux circonstances en affirmant qu'*il faut qu'il se passe quelque chose*, et cela, autant à l'intérieur de cette salle d'exposition qu'à l'extérieur. »

Laura Caraballo, Eleonora Castagna, Chloé Curci, Giulia Pagnetti,
membres de la session 25 de l'École du MAGASIN.

¹ Georges Perec, *Espèces d'espaces*

² Celine Condorelli, *Support Structures*