

Workshop Semiography

Du réseau comme médium à l'histoire de l'art comme médium : représentations et archives en art à l'aune du Web 3.0.

Un projet de recherche artistique et curatoriale de Christophe Bruno & Chrystelle Desbordes

Semiography met en place de nouveaux outils d'analyse, de représentation et de visualisation des flux et interactions artistiques, issus de la théorie des réseaux, des médias sociaux et des big data. L'art et son histoire sont ici envisagés comme des réseaux sémiotiques aux échelles temporelles multiples.

Le concept

Que l'art soit le médium de l'histoire de l'art est une évidence. Inversement, depuis le XVIIe. siècle, l'histoire de l'art a nourri le travail des artistes. Mais irait-on jusqu'à dire que l'histoire de l'art puisse devenir le médium même de l'art ? C'est ici notre perception de l'histoire de l'art dans sa globalité, comme sa possible construction en temps réel à l'ère du Web 2.0, qui conduisent à imaginer l'histoire de l'art en tant que matériau privilégié de l'artiste.

Les travaux artistiques de l'un des deux auteurs du présent projet (CB) appréhendent le médium réseau comme réservoir de données brutes, de signaux non formatés, en révélant certaines structures¹ ou lois symboliques inédites². Il s'agit de détourner et de donner à voir ces flux d'information en tant que matière première visuelle ou textuelle³. Les recherches du second auteur (CD) interrogent les outils épistémologiques de l'histoire de l'art⁴, les pratiques curatoriales à l'ère du réseau⁵, et la manière dont les artistes peuvent s'en emparer pour alimenter leur propre pratique⁶.

La démultiplication des données à l'ère des réseaux et des *big data* permet d'envisager une nouvelle relation entre l'art et son écriture. Ces données sont aujourd'hui massivement accumulées en strates d'archives aux topologies complexes, véritables palimpsestes digitaux, nouveaux espaces d'investigation pour les humanités numériques et l'archéologie des médias⁷. Ces alluvions de signes qui se déposent au cours du temps ne cessent d'être réactivés et réactualisés, formant un réseau de temporalités et de narrations enchevêtrées.

Désormais, il ne s'agit plus seulement de s'intéresser à l'objet informationnel en soi, mais à l'ensemble des processus de production et d'interaction, des dispositifs d'affinage et autres registres sémiotiques qui participent de cette nouvelle écologie informationnelle. L'enjeu est ambitieux :

1 *Fascinum*, Christophe Bruno, 2001, <http://www.unbehagen.com/fascinum>

2 *Google Adwords Happening*, Christophe Bruno, 2002, <http://www.iterature.com/adwords>

Le *Dadamètre*, Christophe Bruno, 2008, <http://www.iterature.com/dadameter> et autres projets sur christophebruno.com

3 « Un art conceptuel sans idée », Christophe Bruno, à paraître dans *Archive Journal*, Berlin. Numéro dirigé par Mathilde Villeneuve et Virginie Bobin, 2014.

4 Voir notamment « Histoire de l'art et archive à l'ère du réseau : vers une rupture épistémologique ? », in *échappées* n°2, revue de recherche en art et design de l'ESA des Pyrénées, printemps 2014-printemps 2015, p. 110 à 113.

5 Voir notamment « Il faut être deux pour une image », format curatoriale de Chrystelle Desbordes, mis en place avec des artistes (2011-2014) et présenté au sein d'institutions artistiques (Centres d'art, FRAC, écoles d'art...).

6 Voir notamment « territoires-écrans », blog mis en place par Chrystelle Desbordes dans le cadre du projet de recherche « Territoires, mutations, archives » qu'elle dirige à l'ESA des Pyrénées (site de Tarbes), <http://www.territoiresecran.tumblr.com/>

Pour voir l'ensemble des travaux récents de Chrystelle Desbordes: <http://anachronicon.blogspot.fr>

7 Cf. le projet de recherche de l'ESA Avignon : P.A.M.A.L., *Preservation and Archaeology of Media Art Lab*.

d'une part définir de nouveaux modes de représentation pour l'histoire de l'art et son écriture, aussi bien sur les « temps longs » que sur les « temps courts » ; d'autre part, envisager comment l'histoire de l'art peut devenir le médium de l'art à l'ère du réseau. Dans ce contexte, l'art et son histoire se rencontrent dans un jeu de miroirs où les règles semblent redistribuées.

Ce sont les outils qui permettent de rendre sensible et visible cette forme de mutation qui seront travaillés dans le cadre du workshop. Cartographies, graphes, atlas et autres diagrammes topologiques questionneront les enjeux de l'art actuel, de ses représentations et de ses modes d'exposition.

* * *

Workshop Ecole du Magasin / ESAD-GV

Le workshop *Semiography*, qui s'adresse à des étudiants de « design graphique » et de « cursus curatorial » de l'ESAD-GV, se déploie sur 4 jours consécutifs :

Journée 1 :

Matinée : présentation, définitions et références.

Art et réseau : flux d'information et « post-Internet » (CB)

Histoire de l'art et histoire de l'exposition : enjeux et perspectives à l'ère du réseau (CD)

Après-midi : présentation des outils et thématiques de production / constitution de groupes de travail. À partir des outils que nous décrirons (visualisation de l'information, cartes, graphes, cycles, diagrammes...), les étudiants commenceront leurs projets.

Ces projets pourront se tourner vers :

- La visualisation de moments de l'histoire de l'art.
- La cartographie conceptuelle d'expositions ou de tendances historiques ou à inventer.
- L'élaboration de dispositifs critiques, artistiques ou curatoriaux, à l'ère post-Internet.

Journée 2 :

Ateliers / suivi des projets.

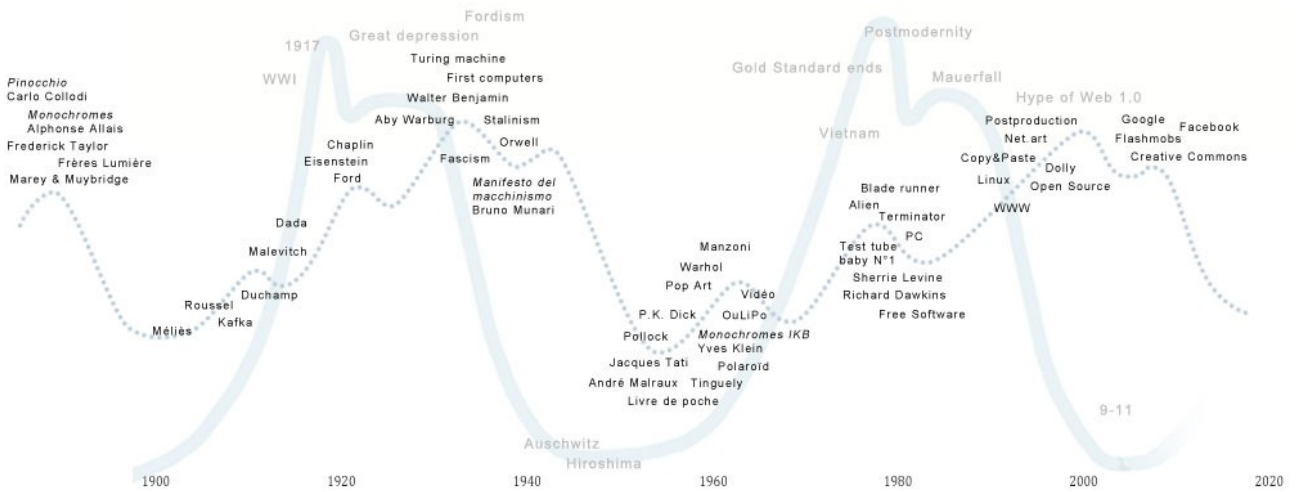
Journée 3 :

Ateliers / suivi des projets.

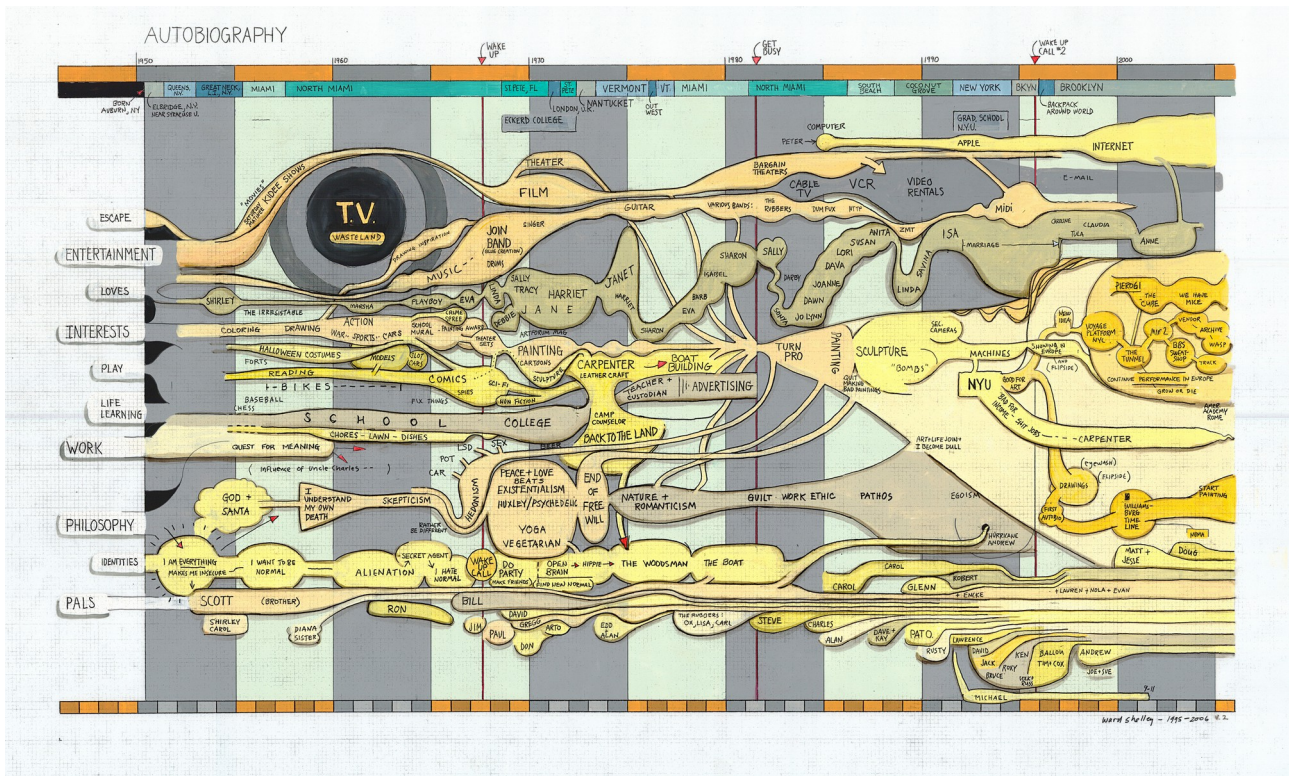
Journée 4 :

Présentation de chacun des projets en cours et échanges sur les différentes propositions.
Restitution des travaux finis.

Annexes :



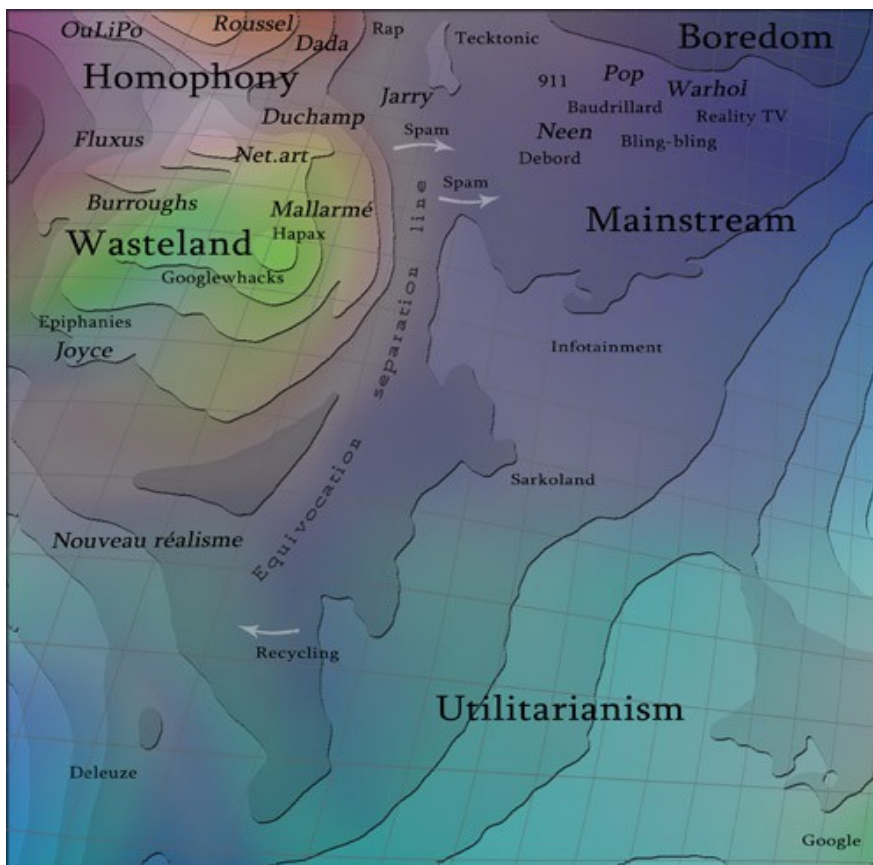
Christophe Bruno, Chrystelle Desbordes, Samuel Tronçon, *Cycle de Hype de la reproductibilité technique, Artwar(e)*, 2011-2012



Ward Shelley, *Autobiography*, 1996-2006



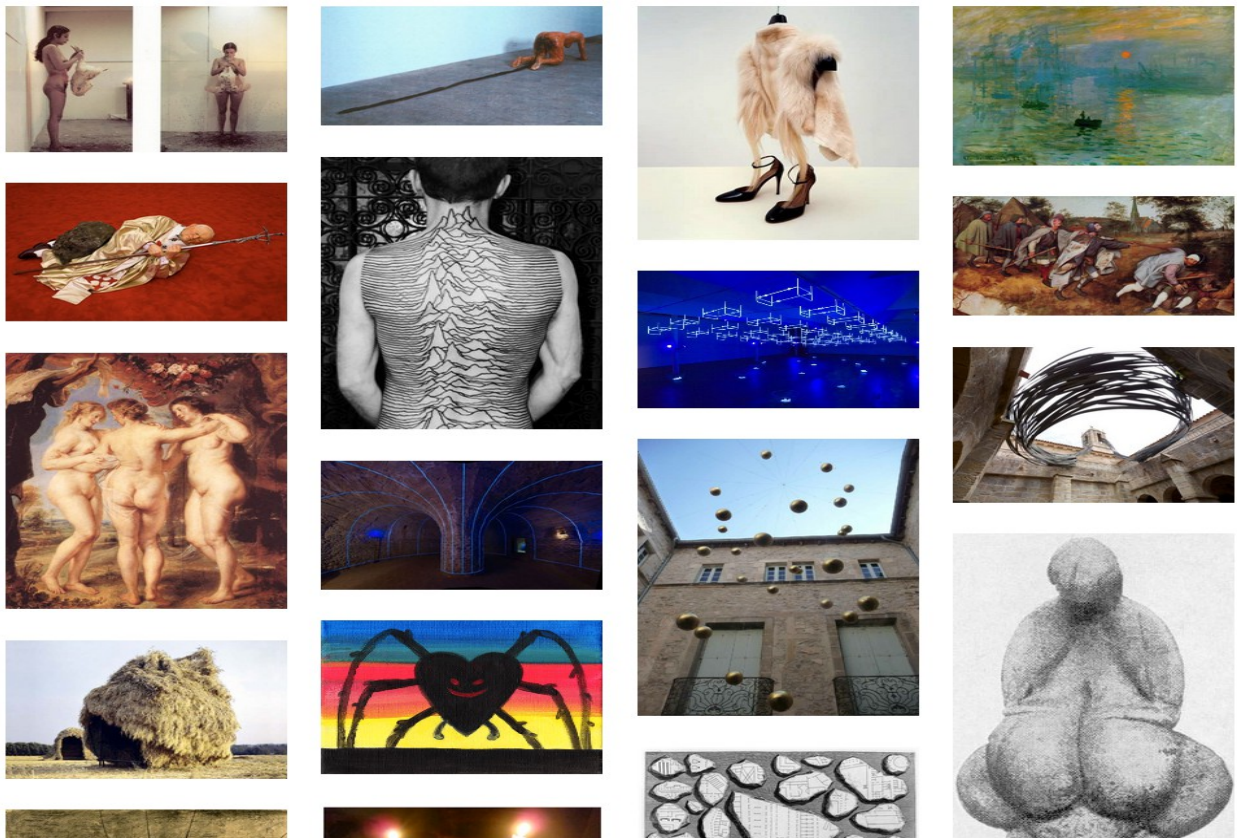
Elodie Royer et Yoann Gourmel, exposition *Les fleurs américaines*, Le Plateau, Paris 2013



Christophe Bruno, *Le Dadamètre*, 2008



La bibliothèque Warburg à Hambourg (Planches de l'Atlas *Mnémosyne* au premier plan), 1929
Bibliothèque transférée à Londres en 1933 (50 000 ouvrages)



Copie d'écran du blog *territoires-ecran*, 2012-2014

Projet de recherche heuristique en histoire de l'art, conçu par Chrystelle Desbordes et réalisé par les étudiants du Master « art » de l'ESA Pyrénées – site de Tarbes

