

Communiqué de presse / Mars 2014

## LIAM GILLICK

Exposition du 6 juin au 7 septembre 2014

Vernissage jeudi 5 juin à 18h



Exposition « Le Procès de Pol Pot » de Liam Gillick & Philippe Parreno au MAGASIN du 8 novembre 1998 au 3 janvier 1999.  
Photo : André Morin

Le MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble présente une exposition exceptionnelle de l'artiste britannique Liam Gillick dont la forme initiale, *From 199A to 199B Liam Gillick*, a été ébauchée au Center for Curatorial Studies du Bard College de Annendale on Hudson (New York) en 2012. Comme pour cette dernière, la formation curatoriale du MAGASIN, l'École du MAGASIN \*, collabore à la réalisation d'une exposition qui rassemble une sélection des process de ses oeuvres européennes des années 1990 qui seront réactivées.

Le projet de Liam Gillick apparaît au moment où les expositions et les publications consacrées aux années quatre-vingt-dix se multiplient à l'initiative de curateurs ou de critiques qui tentent d'en reconstituer une possible histoire. Après l'échec relatif de l'exposition de Nancy Spector (*Theanyspacewhatever*, 2008), les protocoles curatoriaux les plus récents qu'inaugure *New York 93* de Massimiliano Gioni semblent devoir hésiter entre des « réinterprétations actives » ou des accrochages de pièces plus ou moins sophistiqués.

De son côté, Liam Gillick met en perspective ses premiers travaux européens en privilégiant les situations, les plates-formes collaboratives et les scénarios de leur mise en œuvre au détriment de leur matérialité finale, les pièces. Dans la réactivation de leur seul process, il interroge non plus seulement l'institution européenne du début des années 1990 qu'il critiquait mais le rôle du curateur dans sa relation à l'artiste et à son audience. Pour ce faire, il met en exergue les formations qui entendent l'y destiner, ici l'École du MAGASIN, dont il a souligné l'apport à la scène artistique européenne des années 1990 dans son commentaire sur l'exposition de l'Air de Paris, alors niçoise : « *Les Ateliers du Paradise* » a changé l'ordre de la représentation tout en introduisant des éléments de jeu, d'irresponsabilité et de plaisir. Tout ceci était pourtant conçu dans une structure critique qui était apparente plutôt qu'évasive, signalant le potentiel d'un nouveau modèle d'exposition. Même si chaque artiste qui avait collaboré à l'exposition a trouvé son chemin depuis, le moment des « *Ateliers du Paradise* » fut la culmination de nombreuses excursions temporaires dans un renouvellement de stratégies collaboratives par tous les participants. Tout ceci accompagné de la remise en contexte réordonnée qui fut produit de l'école des curateurs au Magasin à Grenoble.

L'exposition de Liam Gillick au MAGASIN tente de revisiter ces débats dans le contexte actuel à travers une collaboration avec la Session 23 de l'École du MAGASIN. Réactiver les oeuvres de Liam Gillick permettra d'étudier la relation partagée entre le champ curatoriale, l'artiste, l'institution et le spectateur, en apportant une perspective nouvelle sur le futur des formes discursives de la pratique contemporaine. L'exposition devient un jeu de temps où le futur proche et le passé récent fusionnent pour créer un nouveau scénario dans lequel les oeuvres et les idées de l'artiste se révèlent à nouveau et dans lequel s'ouvre un nouvel espace d'échange critique et de débat.

Seront disponibles à l'ouverture de l'exposition un livret qui rassemblera les différents matériaux et documents relatifs au projet grenoblois et, dans le courant du dernier trimestre 2014, un livre en partenariat avec le CCS du Bard College consacré aux deux étapes du projet en collaboration prévisionnelle avec les éditions JRP Ringier et avec des textes de Paul O'Neil et Jörn Schaffaf.

L'exposition bénéficie du soutien exceptionnel de la Fondation LUMA qui supporte les projets les plus expérimentaux à travers le monde et renouvelle ainsi son appui au MAGASIN après *JapanCongo* de Carsten Höller.

Liam Gillick vit et travaille à New-York. Il a présenté son travail au MAGASIN à diverses occasions, notamment aux côtés de Philippe Parreno pour « Le Procès de Pol Pot » en 1998.

Son travail a été montré dans le cadre d'expositions personnelles parmi lesquelles « The Wood Way », Whitechapel Gallery, London, 2002; « A short text on the possibility of creating an economy of equivalence », Palais de Tokyo, 2005, « Three Perspectives and a short scenario », Witte de With, Rotterdam, Kunsthalle Zurich, Kunstverein, München et au MCA, Chicago, 2008-2010.

En 2002, il est nommé pour le Turner Prize et exposera en 2009 dans le Pavillon allemand de la Biennale de Venise. Un travail exposé aujourd'hui dans les collections permanentes du Guggenheim Bilbao.

Liam Gillick a publié de nombreux textes aux éditions JRP-Ringier en 2007, MIT Press en 2009, Book Works, London en 2009 ainsi que dans diverses revues spécialisées comme Parkett, Frieze, Art Monthly, October et Artforum.

## PERFORMANCE PROLETARIAN ! JOIN !

Un projet de Lili Reynaud-Dewar et Benjamin Valenza

Chaîne de performances *live*.

Broadcast en continu de 36h sur internet.

Du jeudi 5 juin à midi au vendredi 6 juin à minuit 2014.

Artistes invités et programme détaillé à venir.



Chloé Delarue, *Refine*, 2013, capture d'écran

---

\* Fondée en 1987, l'École du MAGASIN est le premier programme de formation aux pratiques curatoriales créé en Europe. Plus d'information sur le site de l'École : [www.ecoledumagasin.com](http://www.ecoledumagasin.com).

Sa Session 23 rassemble des participantes de Lituanie, Italie, Bosnie, France et Pologne : Neringa Bumblienė, Paola Bonino, Giulia Bortoluzzi, Selma Boskailo, Claire Astier & Anna Tomczak.

### CONTACT PRESSE MAGASIN

Léa Deshusses  
[l.deshusses@magasin-cnac.org](mailto:l.deshusses@magasin-cnac.org)

Chargée de la communication

Tél. : +33 (0) 4 76 21 65 26

Tél. : +33 (0) 6 50 09 46 29

MAGASIN – Centre National  
d'Art Contemporain

Site Bouchayer-Viallet

8 esplanade Andry Farcy

38000 Grenoble - France

<http://magasin-cnac.org>