

DIMANCHE 29 MAI - PORTES OUVERTES DE 14H A 19H

14H à 19H

**PROJECTION - JESSICA WARBOYS
AUDITORIUM DU MAGASIN**

AUDITORIUM

La Forêt de Fontainebleau (2010), 3:40 min
Marie de France (2010), 5:00 min
Victory Park (2011), 5:00 min
diffusion en boucle.

15H

**VERNISSAGE DE PRINCIPLE D'INCERTITUDE
PROJET CURATORIAL DE LA 20ÈME SESSION DE L'ÉCOLE DU MAGASIN.**

SALON

Résultat d'un travail processuel mené tout au long des neuf mois de la formation dispensée par l'École du Magasin, le projet curatorial développé par Francesca Agnesod, Nadia Barrientos, Guillaume Hervier et Andrea Rodriguez Novoa se déploie dans trois espaces indissociables et singuliers: l'espace virtuel zonedobsolescenceconcertee.org où se développent la note d'intention curatoriale ainsi que des échanges avec les artistes; l'espace de transition où des boîtes à archives, véhicules de mémoires fragmentaires, sont adressées aux artistes; enfin l'espace d'exposition, témoin de l'instant prolongé de présentation de ce que nous avons à dessein appelé des archives anticipées.

15H

**LECTURE DE LA DÉCONVOLUTION D'ÉULER.
ARMAND BEHAR ET NADIA BARRIENTOS.**

Durant plusieurs mois, Armand Béhar et Nadia Barrientos ont développé un récit imaginaire, qu'ils poursuivront tout au long de l'exposition. À l'occasion du vernissage, la première partie de cette correspondance est exhumée de la boîte à archives qui lui avait provisoirement servi de véhicule, et donnée à lire à Farid Bouzid.

15H à 19H

**PERFORMANCE THE GAME OF QUESTIONS
ORCHESTRÉE PAR DORA GARCÍA.**

Cette performance repose sur un ensemble de questions de nature très différentes que l'artiste a échangées avec les commissaires via SMS, et qui sont ensuite données à interpréter oralement et de manière aléatoire à une vingtaine de participants le jour du vernissage.

16H00 à 18H00

**PERMANENCE DE LOUISE HERVÉ
& CHLOÉ MAILLET.**

Louise Hervé et Chloé Maillet assurent une permanence afin de discuter des résultats et des enjeux soulevés par l'expérience dont une boîte à archives plongée dans une tourbière pendant les deux semaines précédant l'ouverture de l'exposition, a fait l'objet.

MAGASIN

Centre National d'Art Contemporain
Site Bouchayer-Viallet
155 cours Berriat, Grenoble
04 76 21 95 84
info@magasin-cnac.org

performances

les 28 et 29 Mai - entrée libre

Cycle de performances pendant le week-end d'inauguration de *tableaux*, l'exposition d'été du MAGASIN, et de *principe d'incertitude*, projet curatorial de la 20ème session de l'École du MAGASIN.

SAMEDI 28 MAI - UERNISSAGE A PARTIR DE 18H

18H à 18H30

**JESSICA WARBOYS & MORTEN NORBYE HALVORSEN
L'ALOUETTE**

RUE

Une performance de Jessica Warboys et Morten Norbye Halvorsen. Réalisée dans le cadre de l'exposition *Tableaux*, la courte représentation intitulée *L'Alouette* reprend une pièce de théâtre du même nom écrite par Jean Anouilh: un récit de la vie et du procès de Jeanne d'Arc. Installée sur une scène provisoire dans l'espace de la Rue, une représentation (accompagnée de sons produits en direct et de sons pré-enregistrés) emmène le public à travers un récit familial jusqu'à une fin imaginaire en peinture.

Voyez Voyez !

*Le livre était ancien
C'était un emprunt
L'année
Mille neuf cent cinquante neuf
Un livre aux pages abîmées
Un livre trouvé
La pièce le relit
L'année
Deux mille onze
L'histoire était ancienne
Jeanne avait été mise à prix
Un sale tour de l'histoire
Une déchirure sur la page
On trouva la rançon
Dix mille livres sterling*

*L'année
Deux mille neuf
Ainsi fut-il dit
Un siècle après
Sa béatification
L'année mille neuf cent neuf
Jeanne d'Arc forte et droite
La voici encore
L'histoire nouvellement racontée*

« CHARLES (le dauphin) : ... La véritable fin de l'histoire est une sorte de joie. Jeanne d'Arc : une histoire qui se finit bien ! ... *Les cloches, un salut de canon, une envolée de colombes, un jeu de lumières peut-être, qui jette les reflets des vitraux colorés de la cathédrale sur la scène, la transformant. Le rideau tombe lentement sur cette belle illustration de livre pour les prix d'écoliers.* »
Jean Anouilh, *L'alouette* (1952)

18H30 À 19H30
KARINA BISCH
SIMULTANÉES

RUE - AUDITORIUM

Simultanées est réunion et réinterprétation des protocoles de cinq performances existantes de l'artiste, se déroulant dans les espaces du Magasin pendant une heure, lors du vernissage. Selon l'artiste, « Chaque performance sera « réarticulée » et réadaptée au contexte du lieu de l'exposition mais sera l'écho de sa version d'origine. »

Dans *It's a Question of Time*, Fronsacq et Ligia Dias (qui remplace Claire Jacquet) font une visite guidée de l'exposition monographique de Karina Bisch, *Mathematicus Grottesque*, présentée au Frac Aquitaine à Bordeaux, en 2008, de manière abstraite et référencée.

Dans *Tea-Modern-Time*, Karina Bisch elle-même, avec l'aide de Guillaume Hervier, utilise la fameuse théière de Malevitch pour servir du thé russe au public présent au vernissage, jouant une performance parisienne faite à la Vitrine en 2009, où Nicolas Chardon figurait en tant qu'assistant.

Dans *Tatliana*, des gymnastes* font une chorégraphie inspirée des mouvements d'ensemble, d'une quinzaine de minutes, et portent une combinaison qu'Adidas a produit en 1999, en hommage à Varvara Stepanova, grande dame de l'avant-garde russe des années 20 ; performance réalisée pour la première fois au Micro-Onde, à Vélizy, en 2010.

Pour *Exercices*, le personnage joué par Nicolas Chardon, se soumet à une déambulation contrainte, orthonormée, sur une grille tracée au sol. La pièce évoque le travail d'Oskar Schlemmer, directeur de l'atelier du théâtre au Bauhaus (pièce jouée initialement par Karina Bisch et Nicolas Chardon à la Fluxia Gallery, à Milan en 2010).

Joana Neves active la pièce de théâtre absurde et lettriste, *Ode au I*, interprétée par elle, Karina Bisch et Nicolas Chardon au Verein Rosa-Luxemburg Platz, Berlin en mars 2011.

Vincent Honoré, co-commissaire de l'exposition *Tableaux*, préside le tout, costumé par Karina Bisch, dans un clin d'œil au costume du Prestidigitateur chinois (costume dessiné par Picasso), personnage du spectacle légendaire *Parade*, 1917, chapeauté par une chaussure, humble hommage à Schiaparelli.

Après le vernissage, les costumes et accessoires portés, créations originales de l'artiste, s'inspirant des artistes des avant-gardes européennes de la première moitié du 20e siècle (à l'exception des costumes des gymnastes, qui sont une réinterprétation faite par Adidas de vêtements de sport de Stepanova de 1923) rejoindront les costumes non activés dans l'espace de l'exposition sur un portant et une étagère, où ils seront visibles pour la durée de l'exposition.

*Un grand merci au Club Grenoble Gym, son coach, Jessica Lafarge, et les gymnastes: Emilie Renault, Amélie Castan, Maïssa Dridi, Alizée Sanchez, Hélène Leboucher, Lisa Gallo.

19H30 À 20H30
PIETRO ROCCASALVA
TRUKA ALL-OVER (THE FORMULA OF THE PHANTOM)

GALERIES

Dans une des salles des galeries une grande photographie en noir et blanc est accrochée au mur, image extraite du film de Pietro Roccasalva, *Andrei Rublëv (D'après A. Tarkovsky)*, 2007. Cette photo sert de fond au terrain de rencontre entre deux chevaliers vêtus d'armures qui s'enduisent l'un et l'autre de peinture rouge. Il s'agit de la deuxième activation de cette performance, jouée pour la première fois à Berlin en 2010.)

Yves Aupetitallot: Quelle résonance ont vos œuvres avec la thématique de l'exposition?

Pietro Roccasalva: Tout mon travail traite de la peinture et des enjeux qui lui sont associés. J'ai également réalisé plusieurs performances/*tableaux vivants* en droite ligne de ces questions et l'œuvre qui est montrée dans l'exposition, l'une de ces performances justement, présente des liens évidents avec le concept de l'exposition. Au-delà de cela, pour ce qui concerne mes performances et « tableaux vivants » en général, plus que des « tableaux vivants », il s'agit davantage de « vivant » qui devient « tableau ». La performance dans mon travail correspond à ce qu'est le lieu de représentation dans la méthodologie de la peinture occidentale. C'est donc la phase initiale dans le processus qui conduit à la création d'une peinture. Mais si l'on prend la vie comme une scène, ce qui se passe alors dans mon travail, c'est une forme de « dé-mise en scène. »

Inge Linder-Gaillard: La pièce que vous montrez dans l'exposition sert de contexte à la réalisation d'une performance, qui se déroule durant l'inauguration de l'exposition, dans laquelle deux chevaliers en armure se peignent l'un et l'autre de peinture rouge brillante, à l'aide de compresseurs à peinture. Que pouvez

vous nous dire de plus sur cette pièce?

Pietro Roccasalva: « *Truka all-over (The Formula of the Phantom)* » a été montrée pour la première fois l'année dernière à Berlin. Elle était, pour l'occasion, en correspondance avec une photographie noir et blanc accrochée au mur, une partie du sol de la galerie d'une taille équivalente ayant été enlevée (cette intervention, in situ d'une certaine manière, n'a pas été recréée à Grenoble), comme si ce morceau de sol avait été transféré au mur. La photographie représente du gazon et il s'agit en réalité d'un photogramme tiré du film 35mm *Andrei Rublëv (D'après A. Tarkovsky)*, que j'ai réalisé d'après celui de Tarkovsky. (1) Il sert de décor à une performance au cours de laquelle deux personnes, habillées de vêtements rouges et portant la même armure, se peignent l'un et l'autre jusqu'à être entièrement recouverts de rouge. Le double « chevalier » — qui est en réalité comme une seule figure dédoublée ou une figure en miroir — semble, à travers ce maquillage mimétique, retourner sa coquille comme un gant, en recouvrant l'intérieur et l'extérieur pour devenir comme les homards d'une nature morte du XVIIIème siècle.

(1) Les quelques premières minutes du film de Tarkovsky sont le point de départ de mon film en 35mm. Il montre le prologue de Tarkovsky mais, alors que la bande son est la bande son originale intégrale, l'image est figée et ne montre que la dernière image du prologue: un morceau de gazon, au moment exact, dans le film, où le ballon vient s'écraser sur le sol.

Traduction: Gauthier Herrmann