

FRIDAY REPORT

11.01.28

Les deux premières journées de cette semaine ont été consacrées à la révision des textes pour le site web de la Session 20 et à l'édition de leur version définitive pour en permettre la mise en ligne. Ce travail nous a engagé à préciser davantage les règles d'évolution de notre note d'intention curatoriale qui est au cœur de cet espace, aussi bien que le rôle de ce dernier au sein de notre projet. Les principes d'après lesquels la note d'intention va muter ont été expliqués dans un " mode d'emploi " et seront volontairement mis a nus par la publication sur le site, pour que les visiteurs puissent comprendre les mécanismes à la base de son agencement et évolution. Les différentes versions du texte viendront se superposer et seront réactualisables par la scansion d'espaces interstitiels livrés à des interprétations possibles.

En même temps nous avons affiné la maquette du site, qui entend affermir l'importance de cette forme intertextuelle et infratextuelle et rendre compte des concepts d'accumulation et de stratification sur lesquels cet espace de réflexion est fondé. Un titre a été choisi: Zone d'obsolescence concertée, ce qui met l'accent à la fois sur cette mécanique d'obsolescence programmée au sein de laquelle nous nous situons à fin de mieux la questionner et sur la négociation d'un espace d'expression collective comme le précise la décision de notre groupe de recherche.

Mardi après-midi a eu lieu une réunion sur skype avec notre tuteur Fareed Armaly, avec lequel nous avons discuté des prochaines échéances du projet, de l'articulation de l'espace en ligne et de ce que nous définissons comme espace d'exposition de nature éditoriale. Les contributions des intervenants au projet trouveront place dans une édition conçue comme une partition et dont les versions de la note d'intention curatoriale insuffleront les mesures.

Mercredi a eu lieu le séminaire avec Liliane Schneider et Catherine Quéloz. Nous attendions cette rencontre pour avoir leur retour sur la présentation de notre projet, que nous leur avons exposé lors du séminaire. Elles ont remarqué quelques faiblesses, notamment au regard de la nature de notre note d'intention, " texte bouture ", qui oscille entre narration et distance critique, mais qui devrait aussi évoluer en direction de la mise en place de quelque sorte de résolution ou de stratégie apte à donner des réponses à la question sous-jacente de " comment habiter l'entropie ". Elles ont aussi pointé des possibles pistes de réflexion qu'elles nous suggèrent d'approfondir: l'influence de la deuxième loi de la thermodynamique sur différents domaines de la pensée et son incidence sur la réalité; le rôle de notre voix collective comme entité qui résiste au mécanisme d'obsolescence et qui indique des alternatives possibles.

Par rapport au déroulement de l'ensemble du projet, plusieurs questions ont été soulevées (place des contributeurs, circulation de l'édition, dimensions processuelle, séquentielle et évolutive du projet), qui ont été le sujet d'une réunion de la Session 20 le jour suivant, l'objectif étant d'arrêter des décisions définitives. Notre édition prendra la forme d'un objet-classeur, qui sera envoyé au premier contributeur avec les premières étapes de la note d'intention; ce classeur voyagera ensuite de contributeur en contributeur, et chacun y ajoutera sa propre intervention. La Session 20 en suivra le développement grâce à des dialogues qui seront publiés sur le site, où trouveront place les dites contributions qui nous auront été envoyées et que nous introduirons sur la home page de l'espace en ligne, intercalées par les couches du " texte bouture ". La construction de l'édition se fera donc par le biais de cet objet qui circule mais aussi de façon parallèle sur l'espace en ligne. On prévoit d'avoir un ou plusieurs événements le long du projet, conçus comme espaces d'échange au travers desquels questionner les thématiques au cœur de notre discours, qui d'ailleurs viendra se préciser au fur et à mesure de sa progression.

La journée de vendredi a été consacrée à la traduction en anglais des textes pour l'espace en ligne. Nous avons également eu une réunion sur skype avec notre tuteur, laquelle nous a permis de cibler notre prochaine échéance: définir précisément les paramètres selon lesquels nous allons demander à un designer de réaliser l'objet-classeur qui sera le contenant de notre édition, et ce évidemment en relation avec son implication dans le projet.