

## Archive anticipée/projet de la session 20.

Le projet curatorial envisagé par la session 20 de L'Ecole du magasin engage un processus de réflexion et de production autour des différentes modalités d'apparition, de circulation et de disparition de l'oeuvre d'art. Les pistes ouvertes par des réflexions qu'a mené jusqu'à présent la session autour de problématiques liées au temps de l'oeuvre et du temps à l'oeuvre, a précisé une grille de lecture dans laquelle les échéances inhérentes aux systèmes (naturels/l'entropie et artificiels/l'obsolescence programmée) dessinent des frontières qu'il nous a paru pertinent de questionner dans le champ de l'art et plus précisément dans le cadre de la pratique artistique, les processus de création, de transmission et d'obsolescence que tôt ou tard, les artistes sont amenés à prendre en compte dans la perspective qu'ouvre le devenir de leurs travaux et de leurs discours.

Ce projet est conçu pour se déplier en 3 temps et au travers autant de canaux:

1/Un site web rend compte de l'évolution inter-textuelle d'un texte rédigé par les participants de la session à laquelle sont amenés à se greffer sur la temporalité relativement courte qui préfigure la concrétisation finale du projet au mois de juin, le dialogue régulier qu'engagent les participants avec les divers intervenants du projet.

**Les intervenants:** arrêtés au nombre de huit (5 artistes/3 penseurs issus de champs aussi variés-et complémentaires, il s'entend- que la science, l'économie, la littérature).

Ils sont:

**artistes:** Santiago Cirugeda(espagne), Joris Lacoste(france), Dora Garcia (espagne), Louise Hervé et Chloé Maillet(france) et Tomas Saraceno(argentine/italie)

**penseurs:** Pierre Bayard (france, théorie littéraire), Serge Latouche (france, économie) et Claude Lorius (france,glaciologie)

Le site accompagne les artistes durant le processus de production qu'une commission leur adressera dans un deuxième temps. Il se fait ainsi la caisse de résonance de leur « work in progress » en même temps qu'il invitera les penseurs à nourrir des échanges autour des problématiques que le texte viendra soulever au cours de son évolution et au regard de l'évolution en filigrane de la réflexion menée par les artistes autour de leur processus de création.

2/5 boîtes d'archives seront envoyées aux 5 artistes à l'intérieur de laquelle leur seront adressées 2 commissions: l'une, d'ordre plus général cadrera leur production et leur intervention dans le cadre du projet et à l'aune des questions théoriques et prospectives qui le fondent. Une commission plus spécifique, orientée selon le travail et les pistes de réflexion qu'engage chaque artiste, guidera la production qui leur sera commandée dans le cadre de réflexion qu'entrouvre la notion « d'archive anticipée », notion que la session est amenée à définir de manière précise.

3/ Concrétisation tangible: Un cabinet d'exposition autour duquel s'enclenche une série d'événements performatifs. Les productions commandées aux artistes et recueillies dans les boîtes d'archives seront exposées suivant une scénographie spécifique dans le Salon Rouge du Magasin sur une période de deux mois.

En étroite résonance autour de cette mise en exposition des documents produits par les artistes, sera organisée une série d'événements autour de *l'archive anticipée* qui réunira l'ensemble des intervenants du projet (artistes et penseurs) dans une journée de rencontres, de débats et de performances.