



© Graciela Carnevale, Ciclo de Arte Experimental/Cycle d'art expérimental. Rosario, Argentine. 1968. Documentation photographique : Carlos Miltello

Communiqué de presse

Coup d'éclat

Fort du Bruissin
centre d'art contemporain
Francheville (Grand Lyon)

Ivan Argote - Marcela Armas - Sebastián Díaz Morales - Carlos Garaicoa
Mónica Heller - Juliana Iriart - Aníbal Parada - Amalia Pica - Wilfredo Prieto
Judi Werthein - Lorena Zilleruelo

Vernissage : le vendredi 16 septembre à 18h30

Exposition : du 15 septembre 2011 au 5 février 2012

Commissariat général :

Yves Aupetitallot, directeur du Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble et Lore Gablier, coordinatrice de l'Ecole du Magasin

Thierry Raspail, directeur du Musée d'Art Contemporain de Lyon et Isabelle Bertolotti, commissaire au Musée d'Art Contemporain de Lyon

Commissaires :

Francesca Agnesod, Guillaume Hervier, Andrea Rodriguez Novoa, Ecole du Magasin

Production :

Valérie Brujas, directrice de la Régie culturelle «Fort du Bruissin», centre d'art contemporain de Francheville

Le Fort du Bruissin, centre d'art contemporain de Francheville présente «Coup d'éclat», un regard sur la scène artistique contemporaine d'Amérique du Sud, mettant particulièrement en lumière l'Argentine, en résonance avec la Biennale de Lyon.

Cette exposition est le fruit d'un partenariat associant trois institutions soutenues par le Ministère de la culture et de la communication, la Région Rhône-Alpes et les trois villes de Lyon, Grenoble et Francheville :

- le Musée d'Art Contemporain de Lyon,**
- le Magasin-Centre National d'Art Contemporain de Grenoble dont trois participants de la «session 20» de son Ecole,**
- le Fort du Bruissin, Centre d'Art Contemporain de Francheville.**

Coup d'éclat est un focus de Résonance-Biennale de Lyon.

Le propos des commissaires :

Dans le cadre de ce fort militaire aujourd'hui désaffecté, qui faisait partie au XIX^{ème} siècle du schéma défensif de la ville de Lyon, nous avons été invités à développer une exposition en relation avec la scène artistique argentine contemporaine. L'architecture militaire du Fort, avec ses connotations d'isolement et de confinement, signale à la fois le retranchement et la frontière.

Sur le site nous avons pensé d'emblée à l'artiste argentine Graciela Carnevale qui, lors du vernissage de son exposition à Rosario en octobre 1968, enferma pendant plus d'une heure le public dans l'espace de la galerie. Cette action militante prit terme lorsqu'un passant brisa la vitrine, alors recouverte par les affiches de l'exposition. L'artiste distribua au public une fois délivré un texte qui relatait l'expérience d'emprisonnement et de participation forcée qu'ils avaient éprouvée, explicitant ainsi les actes de violence journaliers perpétrés par les forces militaires durant la dictature.

Cette action artistique faisait écho aux situations d'autres pays d'Amérique du Sud alors sous le joug de dictatures, ainsi qu'à l'onde de contestation populaire de cette fin de décennie en occident qui propagea à travers le monde l'opposition aux pouvoirs hégémoniques.

L'identité particulière du lieu et ce fait majeur de la vie artistique argentine sont la base de notre questionnement sur les mutations des structures de pouvoir qui conditionnent en grande partie notre quotidien.

Aujourd'hui, plus de quarante ans après cet événement, il nous a paru pertinent d'interroger les formes de résistances qui persistent et se manifestent au sein des esthétiques artistiques contemporaines en Argentine et plus largement en Amérique du Sud. Nous souhaitons dégager ce que ces territoires singuliers nous amènent à entrevoir du monde et ce qui dans l'histoire personnelle traverse l'histoire collective. Ces territoires sont aujourd'hui atrophés par la bipolarité Nord-Sud et par les fossés vertigineux entre les richesses issus des paradigmes économiques dominants. Notre proposition désire rendre compte des regards d'artistes contemporains d'Amérique du Sud égrenant ainsi les indices de notre contemporanéité et révélant les liens et correspondances implicites que tisse chacun d'entre eux de par le monde.

Coup d'éclat fait référence à une prise de parole impromptue qui attire l'attention ; plus précisément, dans le cadre de notre proposition, l'expression renvoie au geste de ce passant qui libéra les personnes enfermées par Graciela Carnevale en brisant la vitrine de la galerie. Les artistes réunis dans cette exposition prennent à leur tour la parole au sujet des pouvoirs coercitifs des enjeux politiques et économiques ainsi qu'aux modèles que ces derniers imposent aux individus.

Certains, souvent avec ironie, critiquent les rouages du système dominant et en révèlent les contradictions ; d'autres réfléchissent le rôle ambigu de la frontière et les retranchements séparatistes qui en résultent. D'autres encore, détournent le rapport aux structures de pouvoir, dont ils déplacent les symboles et dé-contextualisent les fonctions, ou interrogent la mémoire collective et les relais au travers desquels chacun façonne sa propre identité.

Nous remercions Victoria Noorthoorn, commissaire invitée de la Biennale de Lyon, les équipes du Musée d'Art Contemporain de Lyon, du Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, de la Biennale de Lyon et pour leur contribution les galeries : Elba Bénéitez - Madrid, carlier I gebauer - Berlin, Figge von Rosen - Berlin / Cologne, Nogueras Blanchard - Barcelone, Diana Stigter - Amsterdam

Fort du Bruissin | Administration : Christophe Moussé | Régisseur de l'exposition : Vincent Desmures.

Edifié après la guerre de 1870 par le Général Seré de Rivières, appelé le « Vauban du XIX^{ème} siècle », le Fort du Bruissin appartient au système de défense de la frontière Est de la France et tout particulièrement de la ville de Lyon. Ce fort enterré de plus 3000 m² s'inscrit dans un espace boisé de 10 ha. Après une réhabilitation menée par la Ville de Francheville en partenariat avec l'Etat, la Région Rhône-Alpes et le Département du Rhône, il accueille depuis 2008 un centre d'art contemporain.

Fort du Bruissin, centre d'art contemporain de Francheville, Chemin du Château d'eau, 69340 Francheville
vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h | Journées européennes du Patrimoine : 17 septembre de 14h à 19h et 18 septembre de 10h à 19h - Entrée libre

Accès : bus ligne C20E (ex 30) direct Bellecour/Francheville-Findez | voiture : direction Francheville le Haut

Renseignements : 04 72 13 71 00 | www.mairie-francheville69.fr

Service des publics : Delphine Baudras, médiatrice | 04 72 13 71 00 | fortdubruissin@mairie-francheville69.fr

Contacts presse : Françoise Dumas, dir. Communication | 04 78 59 02 66 | fdumas@mairie-francheville69.fr

