



© Graciela Carnevale – Ciclo de Arte Experimental, Rosario, Argentina, 1968. Documentación fotográfica : Carlos Miñtello

Comunicado de prensa

Coup d'éclat

Fort du Bruissin
Centro de Arte Contemporáneo
Francheville (Grand Lyon)

Ivan Argote - Marcela Armas - Sebastián Díaz Morales - Carlos Garaicoa
Mónica Heller - Juliana Iriart - Aníbal Parada - Amalia Pica - Wilfredo Prieto
Judi Werthein - Lorena Zilleruelo

Inauguración : viernes 16 de septiembre - 18h30

Exposición : del 15 de septiembre 2011 - 5 de febrero 2012

Comisariado general :

Yves Aupetitallot, director Magasin - Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Grenoble y Lore Gablier coordinadora de L'Ecole du Magasin.

Thierry Raspail, director Museo de Arte Contemporáneo de Lyon e Isabelle Bertolotti, comisaria MAC de Lyon.

Comisarios :

Francesca Agnesod, Guillaume Hervier, Andrea Rodriguez Novoa, Ecole du Magasin

Producción : Valérie Brujas, directora del Servicio Cultural del «Fort du Bruissin», Centro de Arte Contemporáneo de Francheville

El Fort du Bruissin, Centro de Arte Contemporáneo de Francheville presenta "Coup d'éclat", una mirada a la escena artística contemporánea en América del Sur, que se centra particularmente en Argentina, y en resonancia con la Bienal de Lyon.

Esta exposición es el fruto de una colaboración que asocia tres instituciones soportadas por el Ministerio de la cultura y la Comunicación, la región Rhône-Alpes y las tres ciudades de Lyon, Grenoble y Francheville:

- Museo de Arte Contemporáneo de Lyon,
- Centro Nacional de Arte Contemporáneo Magasin, Grenoble y tres de los participantes de la "session 20" de su Ecole,
- el Fort du Bruissin, Centro de Arte Contemporáneo de Francheville.

Coup d'éclat es un focus de Résonance-Biennale de Lyon.

La proposición de los comisarios :

En el marco de este fuerte militar hoy en día desafectado, que formaba parte del esquema defensivo de la ciudad de Lyon, hemos sido invitados de desarrollar una exposición en relación con la escena artística argentina contemporánea. La arquitectura militar del fuerte, con sus connotaciones de aislamiento y confinamiento, señala al mismo tiempo el atrincheramiento y la frontera.

El lugar nos hizo pensar inmediatamente en la artista argentina Graciela Carnevale, quien, a la ocasión de la inauguración de su exposición en Rosario en octubre de 1968, encierra durante mas de una hora al público en la galería. Esta acción militante toca a su fin cuando un transeúnte rompe la vitrina, recubierta por los carteles de la exposición. La artista distribuye al público una vez liberado, un texto que relata la experiencia de encarcelamiento y de participación forzada que han vivido, explicitando así los actos diarios de violencia perpetrados por las fuerzas militares durante la dictadura. Esta acción artística hace eco a las situaciones en la que se encuentran otros países de América del Sur bajo el yugo dictatorial, así como a la ola de contestación popular de ese fin de decenio en occidente, que propagará por el mundo la oposición al poder hegemónico.

La particular identidad del emplazamiento y este hecho mayor de la vida artística argentina, son la base de nuestro cuestionamiento sobre las mutaciones de las estructuras de poder que condicionan en gran parte nuestra vida cotidiana.

Hoy, cuarenta años después de este acontecimiento, nos ha parecido pertinente cuestionar las formas de resistencia que persisten y que se manifiestan en el seno de las estéticas artísticas contemporáneas en Argentina y mas extensamente en América del Sur. Queremos ofrecer una visión de lo que esos territorios singulares nos dejan entrever del mundo y en que medida la historia personal atraviesa la historia colectiva. Esos territorios están hoy en día atrofiados por la bipolaridad norte-sur y por las vertiginosas fosas excavadas por las riquezas que resultan de los paradigmas económicos dominantes. Nuestro posicionamiento desea rendir cuenta de la visión de artistas contemporáneos de América del Sur, desgranando así los indicios de nuestra contemporaneidad y revelando las relaciones y las correspondencias implícitas que tejen cada uno de ellos en el mundo.

Coup d'éclat hace referencia a una toma de palabra improvisada que hace una llamada de atención; más precisamente, en el contexto de nuestra exposición, la expresión remite al gesto de ese transeúnte que libera a las personas encerradas por Graciela Carnevale rompiendo la vitrina de la galería. Los artistas reunidos en esta exposición toman la palabra a su turno respecto a los poderes coercitivos de las problemáticas políticas y económicas, y a los modelos que éstas últimas imponen a los individuos.

Algunos, a menudo con ironía, critican los engranajes del sistema dominante y revelan sus contradicciones; otros, reflexionan entorno al papel ambiguo de la frontera y los atrincheramientos separatistas resultantes. Otros aún, desvían la relación a las estructuras de poder, desplazando el significado de sus símbolos y descontextualizando sus funciones, o cuestionan la memoria colectiva y la transmisión, a través de los cuales cada uno da forma a su propia identidad.

Queremos agradecer a Victoria Noorthoorn, comisaria de la Bienal 2011 su contribución al proyecto.

Damos las gracias asimismo a todos los artistas que participan en la exposición y a las siguientes galerías:

Galería : Elba Bénéitez - Madrid, carlier I gebauer - Berlín, Figge von Rosen - Berlín / Cologne, Nogueras Blanchard - Barcelona, Diana Stigter - Amsterdam

Fort du Bruissin | Administration : Christophe Moussé | Regidor de la exposición : Vincent Desmures.

Edificado después de la guerra de 1870 por el Général Seré de Rivières, llamado el "Vauban del siglo XIX", el Fort du Bruissin pertenece al sistema defensivo de la frontera este de Francia, particularmente de la ciudad de Lyon. Este fuerte enterrado de más de 3000 m2 se inscribe en un espacio arbolado de 10 ha. Después de una rehabilitación llevada a cabo por la ciudad de Francheville en colaboración con el Estado, la Región de Rhône-Alpes y el departamento de Rhône, acoge desde 2008 un centro de arte contemporáneo.

Fort du Bruissin, centre d'art contemporain de Francheville, Chemin du Château d'eau, 69340 Francheville
viernes, sábado y domingo de 14h a 18h | Jornadas europeas de patrimonio : 17 de septiembre de 14h a 19h y 18 de septiembre de 10h a 19h - Entrada libre

Acceso : bus linea C20E (ex 30) directo Bellecour/Francheville-Findez | coche : dirección Francheville le Haut

Información : 04 72 13 71 00 | www.mairie-francheville69.fr

Servicios al público : Delphine Baudras, Mediadora 04 72 13 71 00 | fortdubruissin@mairie-francheville69.fr

Contacto prensa : Françoise Dumas, direcc. Comunicación - 04 78 59 02 66 - fdumas@mairie-francheville69.fr

