

LE MAGASIN L'ECOLE L'EXPOSITION

MARTINE ABALLEA, BASSERODE, MARK DION, FORMALHAUT, LANGLANDS & BELL, PLATINO, JEAN-CESAR SUCHORSKI

1^{er} octobre – 26 novembre 1989

Cette exposition, qui clôture l'année 88-89 de L'Ecole est organisée par Michèle Blaise, Florence Bonnefous, Nathalie Ergino, Dominique Foucault, Sylvie Froux, Luc Gautier, Edouard Merino, Louise Neri.

Avec l'aimable concours de la compagnie AIR INTER, l'agence MINIMUM, le BRITISH COUNCIL.

MARTINE ABALLEA est-elle photographe, jardinier ou écrivain? Est-elle prisonnière du sommeil, comme le suggère le titre de son livre, ou encore une mystérieuse publicitaire des rêves? La réponse est peut-être au plus profond d'un monde unique où le spectateur s'égaré de ses propres rêves.

Dans ses sculptures évolutives, **BASSERODE** allie à des éléments naturels vivants des systèmes techniques actifs. L'oeuvre évolue en tension entre ces éléments et, soumise au temps, peut aussi bien périr que se développer de façon imprévue. Ce refus de maîtrise totale renvoie aux questions humaines fondamentales: naissance, évolution, destruction... qu'il pose également pour l'art lui-même.

Des canettes de coca empilées et une table de conférence; le bureau de Clark Kent et des posters de Superman; des T-shirts étendus sur un fil, imprimés de slogans détournés et provocateurs.., des objets usuels et des éléments hétéroclites de l'environnement quotidien constituent, par accumulation, les installations de **MARK DION** qui interroge ainsi mythes, discours médiatisés et poncifs drôles et inquiétants.

FORMALHAUT (regroupant un artiste et deux architectes) interroge les relations possibles entre les conceptions architecturale et artistique, la fonction et l'autonomie créative, le travail individuel et collectif. Leurs installations temporaires et translucides sont construites dans un matériau industriel léger et bon marché. Ce sont des interventions momentanées sur l'environnement qui mettent en évidence leur perception du monde comme une expérience dynamique.

Les sculptures architectoniques et les maquettes murales de **LANGLANDS & BELL** analysent les conditions philosophiques et socioculturelles régissant notre mode de vie et notre environnement urbain. Un musée, une bibliothèque, une prison ...allusion à des systèmes et des modèles structurels; indication de différentes fonctions, politique, sociale et culturelle, cristallisées dans le même matériau, neutre et blanc.

PLATINO n'utilise qu'une seule couleur: le rouge. Ses grandes photographies sont les traces des espaces successifs de l'atelier

investi et peint. Dans un contexte d'exposition, elles développent une nouvelle autonomie: rappel d'une oeuvre en évolution et du travail comme projet de vie; relation, par un effet de réflexion, au nouvel espace dans lequel elles sont présentées.

"L'installation d'un Cabinet d'Artiste, si l'on se réfère à la définition du "cabinet", équivaut à l'aménagement d'un local dans lequel l'artiste exercera sa profession. Tout cabinet, installé pour une durée déterminée dans un lieu autre que le lieu de travail habituel de l'artiste sera désigné: Cabinet d'Artiste Déplacé. Le cabinet d'artiste est le cabinet des propositions artistiques. Par conséquent évoquer, pour l'artiste, le lieu de son activité, équivaut à désigner l'objet de cette activité; le Cabinet d'Artiste se propose déjà lui-même." (**JEAN-CESAR SUCHORSKI**)

MARTINE ABALLEA

Née en 1950 à New York, vit et travaille à Paris. Expositions personnelles depuis 1981 : Locus Solus, Genes- 1983 : ARC, Musée d'Art Moderne, Paris- 1984: Musée, Trouville- 1985 : Galerie d'Art de l'Université, Sherbrooke, Canada- 1988 : Galerie Urbi et Orbi, Paris. "A.A.A.", Recologne-les-Ray- 1989 : Riverside Studio, Londres. Galerie Latitude, Nice. Galerie Pixi, Paris.

BASSERODE

Né en 1958 à Nice, vit et travaille à Paris. Expositions personnelles depuis 1987: Galerie La Tourelle, Vieux Pet Lavai- 1988 : Caisse des Dépôts et Consignations, Galerie Carte Blanche, Paris. Usine Ephémère, Paris- 1989 : Galerie Lydie Rekow, Lyon.

MARK DION

Né en 1961 à New Bedford, Massachusetts, USA, vit et travaille à New York. Expositions collectives depuis 1988 : "Poetic Justice", Ward Nasse Gallery, New York. "The Pop Project Part IV, Nostalgia as Resistance", The Clocktower, New York. "Artists and Curators", John Gibson Gallery, New York 1989 : "Artful History: A Restoration Comedy", Collective for Living Cinema, New York. Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles. "After the Gold Rush", Milford Gallery, New York. American Fine Arts Co., New York. Galerie Schmela, Düsseldorf.

FORMALHAUT

Ottmar Hörl, né en 1950 à Nauheim, RFA - Gabriela Seifert, née en 1953 à Francfort - Götz G. Stöckmann, né en 1953 à Francfort, vivent et travaillent à Francfort. 1985: fondation du groupe FORMALHAUT- 1986: Galerie Kunst und Architektur, Hambourg- 1987 : Galerie ROM, Oslo- 1988: Staatliche Kunsthalle, Berlin. "The Young Breed", University of Technology, Sydney. Galerie H.+H. Haffner, Munich- 1989 : "Double Knight Game", ART, Francfort.

LANGLANDS & BELL

Nikki Bell, née en 1959 à Londres - Ben Langlands, né en 1955 à Londres, vivent et travaillent à Londres. Expositions personnelles : 1984: "The Ruined Book", Bookworks, Londres 1986 : "Traces of

Living", Interim Art, Londres- 1987-88: "White November", AIR, Londres- 1989 : Galerie Luis Compana, Francfort.

PLATINO

Né en 1948, vit et travaille à Stuttgart. 1979-86 : Espace Rouge 1 - depuis 1985 : Espace Rouge 2 Expositions personnelles : 1982 : "Rote Rlume", Galerie Ernesto Gugu, Cologne- 1985: "Externe Produktion", Galerie Mayer & Mayer, ARCO, Madrid- 1987 : "Externe Produktion", Atelier, Stuttgart.

JEAN-CESAR SUCHORSKI

Né en 1959 à Clermont-Ferrand, vit et travaille à Paris. Expositions collectives : 1985-86 : "Germinations III", Casse!; Breda; Paris1987 : "Sous le regard", Villa Arson, Nice- 1988 : "Sous le soleil", Villa Arson, Nice- 1989: "Pas à côté pas n'importe où", Villa Arson, Nice. 1988: Ouverture du Cabinet d'Artiste à Charenton.