

# Qu'est-ce qu'un dispositif ?

Séminaire dans le cadre du module *Quelque chose qui s'accomplit dans des "milieux"* proposé par François Deck et François Nouguiès. L'école supérieure d'art de Grenoble en partenariat avec le 102, rue d'Alembert

3, 4, 5 novembre 2008

**3 NOVEMBRE [ESAG & 102, RUE D'ALEMBERT]**

**14H [ESAG, amphithéâtre]** Introduction de Thomas Kocek, directeur de L'ESAG. Présentation du séminaire : François Deck, François Nouguiès, Cyril Hugonnet, Brian Holmes, Francis Guerrero, Antoinette Ohanessian.

• **INTERVIEW GODARD**, Cannes 1997 [Extrait 7'33] in Histoires du cinéma.

**14H 30** Projection [ESAG]



## • CRÉATEURS DES MONDES DE CONSOMMATION

Harun Farocki 72 min. vidéo, 2001

*...Chaque boutique doit raconter sa propre histoire. Et la série des histoires obéit à des combinatoires savamment étudiées. Les métaphores de base ne renvoient plus à la fonction qu'évoquent les marchandises, on ne parle plus du boulanger, de maison de confection ou de librairie, mais de formes de divertissement... de moi (l'acheteur de petits pains — de culotte de peau — et de*

*Houellebecq). Sous les narrations on fait circuler des prescriptions. Des suggestions de lecture aideront à se retrouver dans la diversité. Les regards comme les trajets des clients doivent être conditionnés par l'architecture et la mise en scène des produits. Pour parvenir à ce but, « les créateurs de mondes de consommation » simulent dans leur ordinateurs jusqu'à mille schémas d'une seule et même surface de vente, des échantillons de personnes sont placés devant des séries d'images du centre commercial, les mouvements de leurs pupilles scannés par l'ordinateur permettent d'étudier l'enchaînement des regards et d'en déduire l'aménagement de l'espace. Dans le titre du film, qui joue sur cette « création de valeur », l'économie se dissimule derrière la narration mythique. Robert Hüser, Reconnaître & poursuivre, Harun Farocki, textes réunis et introduits par Christa Blümlinger, Théâtre Typographique, 2002*

**15H45-16H30** Questions et débat

**18H • Conférence de Brian Holmes : [102, RUE D'ALEMBERT]**  
**FILMER LE MONDE-LABORATOIRE**  
**Das Netz et l'histoire cybernétique**



*Qu'est-ce que cela veut dire, pour vous, de faire partie d'un système cybernétique ? Cela veut dire vivre dans un laboratoire où vous êtes à la fois le sujet de l'expérimentation, et son objet. C'est le rapport qui s'établit entre la science et la technologie. Les chercheurs*

*transforment l'environnement qui les définit, et vice-versa. C'est l'histoire de cette boucle autoaffective que Lutz Dambeck a filmée dans un documentaire extraordinaire, qui a pour sujet Adorno, Internet, le LSD et le terroriste américain, Ted Kaczynski.*

**20H Projection [102, RUE D'ALEMBERT]**



**• APPRENDRE À SE VENDRE**

(Die Bewerbung)

de Harun Farocki - Vidéo - 1997 - 59 min.

*Pendant l'été 1996 nous avons filmé des exercices pour apprendre à poser sa candidature, des cours où on apprend à répondre à une offre d'emploi. Nous avons filmé des chômeurs de longue durée à qui l'ANPE avait imposé de suivre ces cours et nous avons filmé des managers, avec un revenu annuel de 200000 marks, qui se payaient un coach privé comme autrefois les*

*citoyens libres d'Athènes qu'initiait à la rhétorique un esclave de la maisonnée. Des écoliers qui ont quitté l'école, des étudiants dont les études sont achevées, des gens qui changent d'orientation, des chômeurs, d'anciens drogués, des cadres moyens, tous doivent apprendre à se mettre eux-mêmes en vente, à s'offrir, d'où le concept de self-management. Harun Farocki*

\*\*\*

**4 NOVEMBRE [ESAG]**

**10H-12H 30 • Conférence de Francis Guerrero [ESAG] + Atelier débat**

**• PRECARITAS & OFFRE DE TEMPS POUR L'ART.**

*Précaritas est une action artistique et contextuelle, destinée à des artistes en situation précaire (éremiste, allocataire spécifique de solidarité ou au chômage depuis longtemps). Le but suivi étant de leur permettre de poursuivre leur activité artistique principale en étant salariés. Il ne s'agit pas de leur demander un travail différent de leur pratique habituelle, mais en contrepartie ils*



*relatent chaque semaine sur un blog leur fonctionnement au travers de ces 5 points de restitution: la Feuille de Présence, les Affaires en Cours, le Semainier, le Temps Libre, le Poste de Travail.*

**15H-16H Projection [ESAG]**



**• NATURE MORTE**

Harun Farocki, 58 mn., couleur et b/n, 1997  
*Des prises de vues documentaires d'ateliers photographiques des années 90 succèdent, en montage parallèle, aux tableaux de natures mortes de la peinture classique du 16ème et 17ème siècle. Tableaux et publicité: représentations de pièces d'argent, de fromage, de bière; ici, peints avec précision, là, mis en pose méticuleusement pour éveiller l'envie d'acheter. Le film de Farocki montre la recherche des similitudes et des différences*

*entre deux procédés de représentation dans lesquels marchandises et objets tendent à devenir fétiches.*

**16H-17H Atelier débat**

**17H-18H Pause**

## 18H [ESAG]

### • OBSERVER, MODELISER, INTERVENIR ou, Alice au pays des dispositifs

Conférence de Brian Holmes



*Qu'est-ce qui relie les éléments naturels, techniques, discursifs, affectifs et expressifs qui composent une situation sociale ? Avant tout, le modèle que nous en avons dans la tête. L'artiste c'est celui qui observe le monde, qui le modélise comme il l'entend et qui fabrique des dispositifs pour le refléter, le satiriser, le perfectionner ou le transformer.*

*Déployées dans la société, ces créations ont un pouvoir rétrécissant extraordinaire : elles nous embarquent, comme Alice,*

*dans un vaste monde en miniature où les relations sociales sont certes à l'envers, mais pour une fois à la portée de la main.*

## 20H Rencontre Buffet [ESAG]

\*\*\*

## 5 NOVEMBRE [ESAG]

### JOURNÉE INTERMODULES

10-12 h Projections

#### • LA LETTRE « S » comme style de l'abécédaire de Gilles Deleuze



#### • IMAGES DU MONDE ET INSCRIPTION DE LA GUERRE Harun Farocki, 1988 - 75'

*Un essai filmé sur le lien entre la perception et la production industrielle. Il se concentre sur la photographie et l'utilisation des images ainsi que sur la question : comment la guerre s'inscrit dans les images de la réalité ? En avril 1944, des pilotes américains avaient pris des photos aériennes des usines de Buna, sans se douter qu'ils avaient aussi photographié le camp de concentration d'Auschwitz. Ce n'est qu'en*

*1977 qu'on réexamina les photos.*

#### • UN CONDAMNÉ A MORT S'EST ÉCHAPPÉ. Extrait de Robert Bresson

Les espaces fragmentés chez Bresson

14 h 30

#### • QU'EST-CE QUE L'ACTE DE CRÉATION ? Texte support conférences de Gilles Deleuze. La FEMIS 17/05/1987 présenté par les étudiants.

14 h 30 • CONFÉRENCE A LA FEMIS. Projection. Discussions.

### 16H30 • LE MODULE EN PERSPECTIVE

Le module accompagne les étudiants dans des réalisations largement ouvertes sur l'ensemble des pratiques sociales. Les étudiants définissent un projet à travers différentes phases (séminaire, rencontres, recherche, documentation, expérimentation et réalisation). Le projet de l'étudiant commence avec le choix d'un contexte d'expérience spécifique : institution, entreprise, association, commerce, etc. Les compétences artistiques exprimés dans les formats et les médiums canoniques de l'art (ouvert aux nouvelles technologies)

interrogent également les pratiques socio-techniques spécifiques à différents milieux. Cette ouverture sur les pratiques sociales peut être rapportées à des attitudes que l'on peut repérer à différents moments de la modernité ou de la post-modernité. Vrhoutemas, Rodchenko, Kaprow, Beuys, etc. Les notions de **dispositif** (Foucault), d'**agencement** (Deleuze) ainsi que celle de **montage** (Godard, Farocki...) sont prises en compte. L'œuvre de Harun Farocki, particulièrement traversée par la problématique du montage, trame l'ensemble du projet. En explorant la fonction des images en rapport avec les techniques sociales, économiques et militaires, Harun Farocki décrypte le pouvoir de domination des technologies de la perception et du comportement déployé au sein des stratégies post-industrielles. Harun Farocki agence l'objectivité des documents et la subjectivité d'une pensée reliant des faits apparemment éloignés. Il démonte ainsi les dispositifs de regard et de comportement qui nous agissent. Le titre *Quelque chose qui s'accomplit dans des "milieux"*<sup>1</sup> qui intitule le module est une expression de Gilles Deleuze citée par Christa Blümlinger à propos du travail de Harun Farocki.

\*\*\*

---

<sup>1</sup> Le travail de Harun Farocki sur la société de contrôle le rattache à la pensée de Michel Foucault... Plusieurs traits de parenté mériteraient d'être relevés entre l'écriture filmique de Farocki et le mode de pensée foucauldien, que Deleuze a décrit comme devenir, changement et mutation, comme quelque chose qui s'accomplit dans des "milieux", dans l'entre-deux, "dans la disjonction du voir et du parler" Christa Blümlinger in Reconnaître & Poursuivre, Harun Farocki, TH.TY. 2002 et Gilles Deleuze, Foucault. Éd. de Minuit, Paris 1986, p. 124.