

L'ECOLE DU MAGASIN  
Formation professionnelle aux pratiques Curatoriales

## **Programme Pédagogique de la 18<sup>ème</sup> session 6 octobre au 19 décembre 2008**

Participants :

**Elodie Dufour  
Marianna Hohvanissyan  
Kim Yun In  
Marlène Perronet  
Diane Pigeau  
Tolga Taluy**

### **Activité du 6 octobre au 19 décembre : 371 heures**

Du 6 au 10 octobre : Organisation de la session, participation aux événements du Magasin-Centre National d'Art Contemporain  
Observation du montage de l'exposition, étude des textes réunis pour le catalogue de l'exposition.

7 octobre : entretien filmé de l'artiste Justen Ladda, présent sur l'exposition pour la recreation d'une de ses pièces.

9 octobre : préparation du voyage d'étude en Italie pour visiter Manifesta ; rédaction des bios des membres de la session

Participation aux différents événements organisés dans le cadre du vernissage.

13 -14 : correction, traduction, présentation des biographies ; continuation des lectures et des recherches : connaissance du travail de Fareed Armaly, artiste-curateur.

15 octobre : introduction par F. Besson, webmaster, des outils informatiques à disposition de l'Ecole, l'intranet, les sites des sessions antérieures.  
Configuration des boites mail, création du carnet d'adresses, du google agenda de la session. Proposition d'un nouvel espace d'interaction : le blog. Recherche des participants sur cet espace pour pouvoir suggérer une maquette.

16-17 : Séminaire de Fareed Armaly

20 : Rédaction d'un compte-rendu du séminaire, recherche sur les références données par FA

21-22 : préparation du voyage à Manifesta : prises de rendez-vous, hébergement, itinéraire, budget ; visite exposition *DeLorean*, Production 138, Campus Grenoble.

23 : suite du travail engagé ; Conférence de Jacques Barsac à propos de l'exposition « Charlotte Perriand et la montagne », à L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

du 26 au 31 octobre : voyage à Manifesta : Bolzano, visite de l'exposition The Rest of Now proposée par Raqs Media Collective ; visite de l'exposition Scenarios : Collaborative Project for Fortezzza ; visite guidée pour la session de l'exposition Sonic Youth etc. Sensational Fix ; rencontre avec le responsable des publics ; visite de l'exposition The Soul or, much trouble in the transportation of Souls par Anselm Franke et Hilla Peleg ; visite de l'exposition Principle Hope par Adam Budak ; visite de l'exposition Eurasia par Achille Bonito Oliva, etc.

30 : rédaction d'une présentation biographique de chacun pour transmission à Catherine David, alors curatrice annoncée de la Biennale de Lyon.

31 : Recherche sur les expos et textes de Catherine David en vue de sa rencontre.

Du 3 au 5 novembre : participation au séminaire organisé par l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble : « Qu'est-ce qu'un dispositif ? », visionnage et débats sur les films d'Harun Farocki, conférence de Brian Holmes, de Francis Guerrero sur le projet Precaritas à Strasbourg ; visionnage de parties de l'Abécédaire de Gilles Deleuze, propositions artistiques des étudiants de l'Ecole d'art, débat.

6 novembre : déplacement à Lyon pour la visite des expositions du MAC (Kendell Geers, Loris Herzberger, Rendez-vous, Christian Lhopital, Blaise Adilon) ; rencontre avec Catherine David, Thierry Raspail et Thierry Prat, commissaires d'expositions, organisateurs de la Biennale de Lyon, pour une future participation de la session ; visite de l'exposition de l'IAC de Villeurbanne (Fabricateurs d'espaces) et conférence de Philippe-Alain Michaud sur le cinéma expérimental.

7 novembre : discussion compte-rendu de la rencontre de la veille, distinction de mots-clés pour articuler les recherches dans les domaines couverts par le projet de la Biennale ; visite de l'exposition de Mathilde Darel au Vog de Fontaine.

12 et 13 : reportage sur Manifesta : recherche avancée sur différentes œuvres ou artistes rencontrés au cours des expositions ; recherche sur les différents mots-clés issus de la rencontre avec Catherine David ; le soir, concert à Oui, organisé par Tolga Taluy (participant à la Session 18)

14 : Qu'est-ce qu'un blog ? présentation par Tolga Taluy en vue de la création du site de la session

17 : poursuite des recherches

18 : création des adresses Twitter par Tolga pour l'ensemble de la session ; Présentation par Amandine de Kermadec, chargée de la communication au Magasin ;

19 : poursuite des recherches, préparation du séminaire à venir de Fareed Armaly

20 : déplacement à Saint-Etienne : « Bilan de la politique régionale menée en faveur de l'art contemporain par le Conseil Régional Rhône-Alpes ». Visite de la Biennale de design ; visite des expositions au Musée d'Art Moderne : Anthony Gormley, Jean-Michel Alberola ; en soirée, conférence d'Yves Aupetitallot : les scènes artistiques indiennes et chinoises

21 : recherches bibliographiques pour les rencontres individuelles programmées avec Y. Aupetitallot ; compte-rendu de la rencontre avec Catherine David par Tolga Taluy pour Fareed Armaly

jusqu'au 8 décembre : travail de recherche

8 au 10 décembre : séminaire de Fareed Armaly

11 et 12 : recherches personnelles

15, 16 et 17 décembre : élaboration de l'introduction du blog et du synopsis de chacun des épisodes proposés par les participants.

18 et 19 décembre : entrevues individuelles avec Yves Aupetitallot.

## 5 janvier au 8 juillet 2009

### Activité du 5 janvier au 20 mars : 399 heures

5 janvier : reprise des éléments travaillés en décembre : méthodologie des discussions de groupe et travail sur la notion de « collectif » en relation au projet à réaliser ; demande Fareed Armaly de creuser la TV fiction comme modèle conceptuel et formel du blog, indiqué par l'usage de « saison » et « épisodes »

du 6 au 9 janvier : séminaire conduit par Fareed Armaly. Entrevues individuelles de 40 mn pour la définition des positions personnelles dans le groupe. L'entrevue prend comme accroche une question posée à chacun par FA en fonction du travail réalisé en décembre.

Travail d'élaboration collective du blog : représentation par diagramme des connexions à mettre en place pour articuler les propositions individuelles

FA rend compte des entrevues individuelles et lève certains malentendus liés à l'usage de l'anglais, il met en relief les parties communes et passe la parole à chacun pour exprimer les réactions, motivations, etc.

Rédaction collective du billet éditorial du blog

De-briefing du travail collectif, et organisation d'un plan de travail pour la prochaine session de février

Armaly présente le projet collaboratif mené avec Ute Meta Bauer au Louisiana Museum au Danemark (NOWhere)

Discussion sur l'idée de demander à des étudiants en graphisme de faire le design graphique du futur blog

Du 12 au 16 janvier : rencontre avec Anne Langlais-Devanne, responsable des publics au Magasin. Présentation de son parcours, et de la situation de la relation au public en fonction des époques, et du contexte artistique.

Écriture du cahier des charges graphique du blog

Recherche individuelle et collective sur le projet en vue du prochain séminaire de Fareed Armaly

Rencontre avec Mark Whiteman, étudiant anglais en visite à l'Esag, curieux de l'École du Magasin

Travail entre Alice Vergara-Bastiani et Diane Pigeau pour la planification du travail à l'aide d'un graphique de Gantt, objectif : visualisation globale des différents objets de travail et organisation temporelle des objectifs. Savoir préparer un rétro-planning.

L'hypothèse du commissariat de Catherine David à la Biennale de Lyon est encore en jeu. Les pistes travaillées pour le blog fourniraient également les bases d'une proposition de l'École pour sa participation à la Biennale ; une rencontre entre CD et FA est envisagée.

Proposition du voyage d'études à Nice acceptée par YA : organisation du déplacement et de son budget, prises de rendez-vous etc.

Du 19 au 23 janvier

Rendez-vous de travail avec FA par Skype. : en collectif pour faire le point des sujets du blog (concept, design graphiques, traductions, liste d'adresses par courriel) et de la demande d'YA d'avoir de nouvelles propositions pour des projets individuels et collectifs.

Puis discussion avec Tolga Taluy et Elodie Dufour, mandatés pour faire le point de l'avancement des propositions individuelles blog  
Le 22, préparation avec Alice Vergara-Bastian de la Session en tant que jury de travaux d'étudiants de l'Esag dans le cadre du module « Mesurer » animé par Joël Bartoloméo et Antoinette Ohanessian.

Lettre d'invitation de la Session à Catherine Quéloz et Liliane Schneider, membres de l'équipe pédagogique de l'Ecole du Magasin  
Suite du travail indépendant

**Mise en ligne des bios des membres de la session (<http://www.season18.com>)**

Du 2 au 6 février : Séminaire de Fareed Armaly

Discussion sur le travail collectif.

Entrevues individuelles (présentation par chaque étudiant des matériaux réunis dans le cadre de sa recherche, argumentation)

Présentation de chacun au groupe en vue de l'écriture du premier épisode du blog

Définition de la page d'ouverture : aspect, accroche, structure...

Accueil d'une invitation de la revue O4 d'écrire un article de présentation du blog

Suite de la présentation par FA de la section « ? » développée avec Ute Meta Bauer dans le cadre de l'exposition NOWhere, Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark (méthodologie du projet pour répondre à l'échelle du Musée, contexte de l'invitation, objets de recherche qui orientent les sections de l'exposition...)

Chacun présente sa compréhension de la pratique curatoriale et ses objectifs, discussion de groupe modérée par Diane Pigeau. La discussion sera postée sur le blog et constitue la première d'une série.

Chargement de tous les éléments pour l'ouverture du blog

Mise en place des procès de travail : groupe éditorial, définition des styles (écriture, vidéo,...) à respecter

Départ pour Nice.

**Mise en Ligne Episode 01 « Définitions »**

Du 6 au 9 février : voyage à Nice

Participation au vernissage de l'exposition « Au nom du père », artiste Eric Pougeau à La Maison, galerie singulière co-gérée par Diane Pigeau

Rencontre avec Maurice Fréchuret, conservateur du Musée national Marc Chagall, visite de l'exposition Roman Opalka et de la collection

Rencontre avec Eric Mangion, directeur de la Villa Arson, visite de l'exposition temporaire « Acclimatation », proposée par Bénédicte Ramade ;  
visite de l'Ecole, des ateliers des étudiants-artistes

Visite des collections du Musée d'Art Moderne et Art Contemporain, et de l'exposition Le Chemin de peinture (Gérard Gasiorowski, Denis Castellás, Valérie Favre, Stéphane Pencreac'h et Alun Williams) : Visite de la Galerie des Ponchettes, exposition « Transformations » de Kristof Evrart

Visite de l'Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux, rencontre avec Jean-Marc Avrilla, directeur. Visite du bâtiment, de la donation Alber-Honegger, de l'exposition temporaire « Vivre l'art, collection Venet ».

Rencontre avec Florence Forterre, responsable de l'espace Le Dojo, à Nice ; Visite de la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence exposition « Pier Paolo Calzolari, quando il sognatore muore che ne è del sogno »

Au Musée National Picasso de Vallauris, visite de l'exposition temporaire de Franck Scurti.

### **Mise en ligne Episode 02 « Mitigation and Adaptation »**

Du 16 au 20 février : Poursuite du travail individuel et collectif.

19 février : séminaire de Catherine Quéloz et Liliane Schneider, apports de la théorie critique à l'égard des objets en travail dans le séminaire de FA

### **Mise en ligne Episode 03 « Conversations for a Confidant »**

Du 23 au 27 février : Travail individuel pour l'Episode 4 ; préparation du communiqué de presse avec Amandine de Kermadec, chargée de la communication au Magasin.

Préparation des budgets de différents voyages d'étude :

Diane Pigeau, Kim Yun In et Marianna Hovhannisyan à Nantes pour assister au colloque « Là où les mondes se touchent » organisé par l'Ecole d'art les 3,4 et 5 mars ;

Elodie Dufour et Marlène Perronet à Rotterdam pour assister dans le cadre du symposium « Rotterdam Dialogues : Critics, Curators, Artists » aux tables rondes dédiées à The Curators, les 5,6,7 mars.

Marlène Perronet et Elodie Dufour rencontrent les personnes chargées des expositions au Magasin (Inge Linder-Gaillard et Anaëlle Pirat)

26 février : rencontre avec Yves Aupetitallot à la demande des étudiants pour discuter du RV de mars (séance d'évaluation du projet à venir) ; d'invitations de professionnels ; du rôle de Fareed Armaly (définition de l'engagement dont relève le mot « tuteur ») ; du changement commissarial intervenu à la Biennale de Lyon (Catherine David versus Hou Hanru) ; du lancement du blog.

### **Mise en ligne Episode 4 « Shifts »**

Travail à distance avec Fareed Armaly sur différentes questions éditoriales du blog.

Du 2 au 4 mars : participation partielle (problème de langue) à l'atelier public « Machines de Perception » organisé par l'Esag autour des films de Harun Farocki

Travail indépendant sur les recherches individuelles et discussion collective

## **Mise en ligne Episode 5 « Correspondences »**

Du 9 au 14 mars

Travail indépendant sur les recherches individuelles et discussion collective

Recherche en vue du projet final

## **Mise en ligne Episode 6 « Transformation »**

### **Activité du 30 mars au 8 juillet : 462 heures**

6 avril : Participation d'Elodie Dufour et Marlène Perronet à la journée d'étude organisée par le Laboratoire Paragraphe de l'Université Paris 8 « La simulation interactive : futile versus utile ? » à la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris

## **8 avril Mise en ligne Episode 07 « Modeling »**

**Départ de Marianna Hovhannisyann vers l'Arménie et de Kim Yun In vers la Corée, la Préfecture de l'Isère ne leur octroie pas de carte de séjour. Elles engagent une procédure par la voie d'un avocat.**

**Le 4 juin, présentation de l'affaire au tribunal administratif à Grenoble.**

Du 20 au 24 avril : montage de l'entretien filmé avec le groupe d'architectes ZOOM

Préparation de l'entrevue avec Yves Aupetitallot sur l'avancement des propositions pour le projet final.

Conférence de l'artiste David Renaud à l'Esag : présentation de son travail, de l'œuvre « D'autres espaces » de Michel Foucault et du concept d'hétérotopies.

Discussion de groupe par Skype, modérée par Marianna Hovhanissyan à partir de l'Arménie et Kim Yun In à partir de la Corée.

Premiers contacts avec les artistes du projet final (Société Réaliste pour Diane Pigeau et interview de Nicolas Montgermont de Art of Failure pour Elodie Dufour)

23 avril : RV avec Yves Aupetitallot qui a rendu compte de sa rencontre à Lyon avec Thierry Raspail et Hou Hanrou, il présente les différentes sections, telles que le communiqué de presse les a annoncées. Il confirme la collaboration avec le Musée d'Art Contemporain, espace indéfini, forme immatérielle requise, le projet doit être une amplification de la production locale.

Tolga poste les matériaux de la semaine sur le blog et contacte Richard Rogers et Warren Sack pour le projet « The Virtual Territories of Palestine ». Il contacte XEROX Research Centre Europe pour une éventuelle collaboration pour le projet mentionné.

Travail indépendant sur les recherches individuelles et discussion collective

## **Mise en ligne Episode 08 « Mapping »**

Du 27 avril au 2 **mai**: Réunion du groupe mise à jour des informations concernant chacune des propositions pour le projet final, à propos du budget, de la planification, des contraintes de présentation des œuvres et de la collaboration avec Zoom.

28 avril Rencontre avec Yves Aupetitallot. Tolga prend en charge l'écriture du communiqué de presse du projet de la session. Discussion sur la présentation scénographique du projet. Marlène rapporte à Marianna par Skype ; Diane à Yun In. Marlène, Elodie et Diane apprennent avec Fred Besson (chargé de l'informatique et webmaster du Magasin) à utiliser un logiciel de distribution de mails (Direct Mail).

Elodie invite Etienne Armand Amato et Michael Stora rencontrés à la journée d'étude mentionnée plus haut à participer à une discussion de groupe pour le blog. Envoi à Fareed. Marlène lui envoie de son côté un dossier contenant les plans et les contraintes du projet qu'elles a réclamées à chaque participant (Marianna n'est pas prête).

Confirmation de l'invitation au collectif Zoom, au graphiste Denis Carrier.

Elaboration d'un budget pour le projet.

Travail indépendant sur les recherches individuelles et discussion collective

### **6 mai Mise en ligne Episode 09 « Simulation »**

Mise en place du projet « L'inévitable expérience de la transition », conçu comme **l'épisode 10** de la Saison 18 « **Transition** », concrétisé (les autres épisodes étaient virtuels, sur la toile) dans l'espace « salon rouge » du Magasin.

- organisation du groupe autour des mandats principaux requis par le projet ; réunions quotidiennes de mise à niveau du planning de tâches
- construction des éléments physiques (relations avec l'équipe de montage, avec le service des expositions, avec le service administratif : choix et achats des couleurs, du bois ; contacts fournisseurs, examen des devis, bons de commandes ;
- recherche du matériel multimedia : conventions avec l'Esag, avec Phillips ; mise en place avec le webmaster du Magasin
- écriture de l'annonce électronique, du Dossier de presse papier, du document de présentation de l'exposition (relations avec le service de la communication ; relation avec un graphiste, un imprimeur : définir un cahier des charges, étudier un devis, rédiger un bon de commande)
- modification du budget (présentation, lignes, évaluations) avec la coordinatrice et organisation du suivi budgétaire, écriture des conventions.
- planification des différentes activités autour de l'ouverture et mandats : accueil des Amis du Magasin la veille, des journalistes à plusieurs reprises, de la journée « Portes ouvertes » le lendemain, etc.

Participants : Archive - Practice : Ruben Arevshatyan, Samvel Baghdasaryan, Susanna Gyulamiryan, Armine Hovhannisyan, Nazareth Karoyan // Art of Failure // Wafaa Bilal // Heath Bunting // Collectif 1.0.3 // Hiwa K // Kaori Kinoshita & Alain Della Negra // Société Réaliste

QuickTime™ et un  
décompresseur TIFF (non con  
sont requis pour visionner cet

Accueil des Amis du Magasin, Diane Pigeau présente la pièce du collectif 1.0.3  
Ouverture publique le 30 mai 2009

4 au 9 juin : Voyage à Venise, visite de la Biennale d'art contemporain

Rencontre à Lyon avec Thierry Raspail et Hou Hanru en présence d'Yves Aupetitallot  
Elaboration du projet pour la Biennale de Lyon  
Constitution des archives de la session.

Fin de la session : 8 juillet