

Saison 18

Episode 11

MERCI POUR L'AJOUT

Un projet curatoriale de la Session 18 de l'École du Magasin

16 septembre 2009 – 03 janvier 2010

La 18e session de l'École du Magasin conclut sa saga curatoriale avec « Merci pour l'ajout », ultime épisode de *Saison 18*, visible au sein du MAC de Lyon.

Après en avoir relayé les 9 premiers épisodes sur un blog, un 10e au Magasin-CNAC marquait le passage entre la recherche et l'exposition, entre l'« espace en ligne et le white cube. Cette thématique n'est pas inédite dans l'histoire de l'école : déjà, la session 2 s'interrogeait sur le morcellement de ses activités avec son projet « L'École, le Magasin, L'Exposition » ; de la même manière, la session suivante mettait l'accent sur les différentes formes que prenaient l'activité curatoriale : « l'Exposition / le Livre ». Vingt années plus tard, à travers « Saison 18 », la session 18 pose des questions similaires.

À l'instar du support imprimé, le blog est envisagé en tant que forme possible d'un projet curatoriale. Sa flexibilité et son interactivité accentuent les porosités, les phases de résistance, d'échanges internes et externes. Le processus curatoriale est objet de réflexion, les discussions inhérentes font sens. *Saison 18* reflète une réflexion approfondie sur la spécificité d'une formation, son système cyclique, et dans le cas particulier de l'École du Magasin, porte une attention toute particulière à son enjeu majeur : conférer une dimension collective à un corpus de recherches individuelles, faire émerger une conscience collective dans le respect des spécificités individuelles, partir d'une observation propre à une micro-histoire vers Dans cette lignée, *Saison 18* emprunte aux séries télévisées leur terminologie et leur schéma de construction. Le curator se fait tour à tour, directeur, auteur, acteur voir simple figurant.

Le dénouement de ce « work in progress » a été pensé et conçu comme un « espace relais » en collaboration avec le collectif de designers Atelier BL119. Des bureaux et assises enchâssés en enfilade, forment une ligne brisée dont les jonctions, parfois abruptes, évoquent les aléas du travail collectif. Sur le mur opposé, un schéma place ce dernier épisode au cœur de *Saison 18*, projet processuel dans lequel il s'inscrit, à partir des principaux « tags » en usage dans ses manifestations en ligne. « Merci pour l'ajout » est une formule utilisée sur les réseaux sociaux en lignes, lorsque deux utilisateurs nouent un contact après une invitation formulée par l'un d'entre eux. Ce titre annonce la nature des pièces représentées, toutes en relation avec ce système de réseaux : se dégager de tout formalisme, être en perpétuel mouvement, jouer et focaliser sur les interstices. Les réseaux sociaux en ligne deviennent le lieu de passage, un lieu de résidence voire de résistance quotidienne. Il est doté de codes, d'us et coutumes, d'un langage propre à toute communauté. Sa réalité est celle d'une nouvelle géo-politique assimilable à n'importe quelle nation comme le démontre l'entrée officielle du pavillon internet au même titre que la Palestine, les Emirats Arabes, le Gabon, le Monténégro, le Pakistan, ou encore l'Afrique du Sud, à la 53e Biennale de Venise en 2009.

Pour « Merci pour l'ajout » la session 18 se fait fort d'adapter son propos curatoriale parmi la pluralité des formats et fonctions spécifiques propres aux réseaux sociaux en ligne. Leur diversité et les ponts établis retranscrivent la construction rhizomorphe de la réalité du net. Cet ultime épisode pourrait s'assimiler à un épilogue dans le sens où l'histoire suit son cours en dehors de l'espace d'exposition. Point ici de mot « fin », « Merci pour l'ajout » opère par le déplacement, une invitation à suivre et/ou rejoindre la saga « Saison 18 ». Tandis que le blog, mybiennialisbetterthanyours.com, transpose les préoccupations du format Biennale avec ses 31 collaborateurs réunis autour d'une exposition en ligne critique, « Follow me » s'articule comme une plateforme interactive où la « vision atomisée » entre curators et artistes, individu et collectif, ou encore acteurs et spectateurs s'estompe à la faveur du lien social tissé sur la toile. Par l'entremise de Twitter, outil de réseau en ligne assimilé à un blog allégué

(microblogging), « Follow me » réunit la session 18 et des artistes de la Xe Biennale de Lyon pour un partage instantané des informations par le biais de contenus textuels courts ou liens hypertextes. « Archive – Practice » héberge sur Facebook la seconde partie de ses investigations sur les pratiques artistiques locales. Depuis l'Arménie, « Archive – Practice » déplace et étend son réseau à la Géorgie, la Pologne et la Hongrie. La représentation de la propagation du réseau, de l'affranchissement des distances et frontières est matérialisé par « image sonore », un projet initié par le laboratoire de recherche en audio art Locus Sonus, qui relie différents points géographiques entre eux par l'enregistrement en continu de sons volés aux espaces extérieurs ou intimes.
(Note spéciale pour le Site internet de la Biennale)

La Session 18 (2008-09) est composée de Élodie Dufour (France), Marianna Hovhannisyan (Arménie), Yun In Kim (Corée), Marlène Perronet (France), Diane Pigeau (France), Tolga Taluy (Turquie).

<http://www.season18.com>

L'École du Magasin est un programme international de formation professionnelle aux pratiques curatoriales, développé par le Magasin-CNAC de Grenoble (France).

<http://www.ecoledumagasin.com/>

Retrouvez l'épisode 11 « Merci pour l'ajout » au premier étage du Mac de Lyon dans la section « Vivons ensemble » de la Xe Biennale de Lyon « Le Spectacle du Quotidien » et sur :

- <http://mybiennialisbetterthanyours.com>

Avec la collaboration de : AIDS-3D, Raphaël Bastide, Jacob Broms Engblom, Ludovic Burel, Michelle Ceja, Petra Cortright, Clôde Couplier, Caitlin Denny, Nicolas Djandji, Aleksandra Domanovic, Constant Dullaart, Roc Jiménez de Cisneros, Martin Kohout, Parker Koo Ito, Dennis Knopf, Oliver Laric, Tobias Leingruber, Abigail Lloyd, Guthrie Loneran, Fanette Muxart, Peter Nowogrodzki, Nicholas O'Brien, Ilia Ovechkin, Angelo Plessas, Isabelle Prim, Anna Ramos, James Shaeffer, Harm van den Dorpel, Sarah Weis, Math Wrath, Damon Zucconi.

- <http://twitter.com/session18>

Ou rejoignez « Follow me » en vous enregistrant librement lors de votre première connexion sur <http://www.twitter.com> et en inscrivant session18 dans la fenêtre « find people ».

- <http://bit.ly/Arc-Prac>

Un lien court vers le groupe Facebook du projet « **Archive-Practice a collaborative curatorial initiative** ».

- <http://nujus.net/~locusonus/site/streams/map/index.php>

Participez à Locustream.

L'espace-relais de l'épisode 11 au MAC a été conçu et réalisé en collaboration avec l'Atelier BL119 (Grégory Blain / Hervé Dix-Neuf).

Jens Wunderling a conçu le design informatique du dispositif « Follow me » et Julien Gachadoat en a mis au point le système Bluetooth.