

31 Mai > 06 Septembre 2009

L'INÉVITABLE EXPÉRIENCE DE LA TRANSITION

Un projet curatorial de la Session 18 de l'Ecole du Magasin avec le tutorat de Fared Armary

Archive - Practice

avec Ruben Arevshatyan, Samvel Baghdasaryan
Susanna Gyulamiryan, Armine Hovhannisyan
Nazareth Karoyan

Ce projet croise les cadres de l'exposition, de l'institution et de l'enseignement et vise la définition d'un espace de travail pour un Arménien de la jeune génération. A l'origine et dans la perspective de la recherche de la Session 18, des entretiens ont été menés avec des acteurs professionnels de la scène artistique contemporaine arménienne qui s'intéressent aux questions d'enseignement et d'organisation.

Ils décrivent un sentiment d'espace commun qui résulte des traces laissées dans l'époque contemporaine par les transitions historiques. Cette impression partagée peut s'appréhender par les effets produits par la conquête de l'indépendance nationale (les années 90) parmi lesquels la façon dont on enseigne et ce que l'on enseigne comme art contemporain en Arménie.

Elle se retrace aussi dans le changement du travail institutionnel vers celui de cette enseignement conditionnée par les réformes politiques, culturelles et historiques ou encore par les méthodes expérimentales et collaboratives d'un espace d'éducation créé par les nouveaux discours.

Pour l'exposition "L'inévitable expérience de la transition", Archive-Practice (Archive-Pratique) propose un premier dispositif de 3 ensembles de deux pages d'un livre qui n'existe pas encore, sorti d'un débat qui, lui, est en cours.

Chacune de ces paires montre un objet relié à l'histoire actuelle, un artefact représentant les frontières ou les transitions de temps et d'espace qui ponctuent et identifient le discours arménien. La présentation dans le cadre de l'exposition fait passer les relations orales des interviews en marqueurs concrets du travail continu de Archive-Practice.

par Marianna Hovhannisyan

"Transition"



"Le Sceau", (1994-1996, Erevan)
Contributeur: Nazareth Karoyan

Dans la collection Archive-Practice, le Sceau de la galerie Ex-Voto représente la notion de transition.

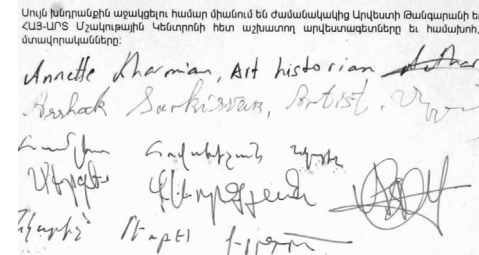
Ouverte en 1994 et dirigée par Nazareth Karoyan et Charlie Khachatryan, la galerie Ex-Voto a été l'une des premières initiatives artistiques privées à Erevan, symbolisant un nouveau rapport à l'art dans sa pratique et son discours que les années 1990 ont fait émerger.

Si ce Sceau, bien que relié à l'espace Ex-Voto, représente l'objet qui a enregistré la conquête d'une forme d'indépendance, il permet par ailleurs d'imaginer le nouvel état d'esprit nimbant cette période de transition nationale où les artistes étaient reconnus dans leur statut et leur action comme membres de la société.

Plus tard, l'arrêt forcé de ces initiatives a nourri la réflexion critique et la structuration du champ culturel contemporain. Cela se vérifia dans l'organisation du système éducatif autour de propositions telles que la création d'une Université d'été pour jeunes curateurs à Erevan en 2006.

Dans l'espace de la collection constituée par Archive-Practice le Sceau représente la formation de projets éducatifs en relation avec la légitimation institutionnelle des initiatives passées.

"Déplacement"

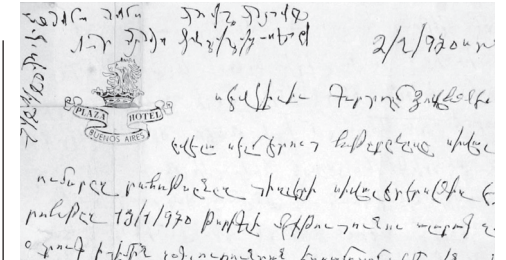


"Une Pétition", (2004, Erevan)
Contributeur: Ruben Arevshatyan

Dans la collection Archive-Practice, la Pétition du centre culturel Hay-Art introduit la notion de déplacement.

Le centre culturel Hay-Art (1997-2004) fut l'un des deux plus grands centres d'art contemporain à Erevan, lancé et géré par la communauté artistique locale. Pendant plus de sept ans, il a produit des projets de collaboration au sein de la scène artistique arménienne ainsi que dans le cadre d'un réseau international. En 2004, la Municipalité d'Erevan a décidé de fermer le centre culturel et de le transformer en un projet correspondant à l'évolution des perspectives politiques, économiques de l'Arménie actuelle. A l'initiative du centre culturel Hay-Art et du Musée d'Art Moderne d'Erevan, une pétition a été lancée pour lutter contre la fermeture. Le document présenté ici propose un ensemble de signatures provenant d'artistes, de commissaires d'expositions et d'intellectuels, la plupart issus de la scène artistique contemporaine arménienne. Tel une déclaration s'adressant à la Municipalité, cet écrit représente la communauté de l'art organisée autour du désaccord à l'égard des signes de changement des positions politiques et culturelles défendues par l'Etat, axées sur le développement de la privatisation. La Pétition est le dernier acte prouvant l'existence du centre culturel Hay-Art. Sa suppression a conduit son ancien directeur artistique, Ruben Arevshatyan, à développer les structures nécessaires à l'éducation culturelle pour les mettre en rapport avec les pratiques, l'expérience, les archives et les réseaux qui avaient été précédemment mis en œuvre.

"Accord"



"Une Lettre", (1970, Erevan)
Contributeurs: Samvel Baghdasaryan et Armine Hovhannisyan

Dans la collection Archive-Practice, la correspondance privée introduit la notion d'accord.

Sur du papier à lettres d'un hôtel d'Erevan, quelqu'un semble écrire à un membre de sa famille à Buenos-Aires. Cette correspondance privée est exprimée en langue turque, écrite phonétiquement en alphabet arménien. Daté des années Brezhnev, ce morceau de correspondance privée est une représentation de la surveillance totalitaire et la répression soviétique, particulièrement celle du KGB. Ce code illisible aux autorités nécessitait la maîtrise des deux cultures et manifestait la proximité de celles-ci avant et après l'ère soviétique.

En 2008 l'exposition "AgitArt soviétique. Restauration" à Istanbul réunissait deux générations d'artistes arméniens et la commissaire turque Beral Madra. Le département des Beaux-arts de l'Open University Arménienne est à l'initiative de cette collaboration.

Pour cette exposition, la participation de Samvel Baghdasaryan et Armine Hovhannisyan, respectivement professeur et artiste étudiante, s'est appuyée sur les méthodes du département, intégrant les contextes et modèles éducatifs comme un espace possible de réseau et initiateur de nouvelles approches pour la jeune génération. La Lettre appartenant au nouveau projet en cours de Baghdasaryan et Hovhannisyan, se trouve dans la continuité de leurs initiatives dans le domaine institutionnel et éducatif. Déterminé par le concept de "AgitArt soviétique. Restauration" leur projet est une forme de nouveau "contrat" de collaboration avec la Turquie. De cette manière, un espace actif au travers des deux générations et cultures est créé grâce aux initiatives menées dans le champ de l'art et de l'éducation.