

L'Ecole du Magasin et l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble présentent

VIDEODRAMA

Mercredi 14 mai 2008

Programmation video à l'auditorium du Magasin

Entrée libre

155 cours Berriat 38000 Grenoble

session17@ecolemagasin.com

www.ecoledumagasin.com/session17

L'Ecole Supérieure d'art de Grenoble et le Magasin Centre National d'Art Contemporain sont subventionnés par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhone-Alpes -, la région Rhone-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. La communication graphique de cette manifestation a été réalisée avec le concours de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

Videodrama réunit l'Ecole supérieure d'art de Grenoble et le Magasin pour une nouvelle collaboration. C'est la question de la formation artistique qui est au cœur de ce projet : celle des jeunes artistes et celle des jeunes curateurs. De jeunes artistes ont répondu favorablement à l'offre d'une soirée publique vidéo envoyée par les participants de l'Ecole du Magasin. La programmation à laquelle vous assistez ce soir est inédite. Elle résulte de plusieurs séances de visionnage, de discussion et de débats. La demande d'œuvres courtes visait à inclure un nombre élargi d'auteurs pour engager le public à prendre conscience de l'éclectisme des propositions que permet le médium numérique (sujets, formes et influences) et du brouillage temporel et hiérarchique qu'il insinue entre cinéma, télévision, art vidéo et VOD.

25 TRANCHES DE CAKE PAR SECONDE

Hugo Exbrayat et Vincent Genco,

0'05", 2005

Une série de très courts-métrages ponctue cette programmation : une compilation de films d'animation mettant en exergue le lien tissé entre les images, l'importance du passage dans son infinité" (Hugo Exbrayat)

SANS TITRE

Dehbia Lounis

4'39

Une petite fille raconte ses rêves et ses cauchemars, guidée par la voix de la réalisatrice qui réussit un portrait attachant et sans fioritures d'où émergent de vraies questions sociales.

COLOREE

Emilie Ibanez

10'50" 2007

Esquisser un portrait à travers la parole et les objets, une négociation permanente entre attentes et réalité. Penser un portrait comme un autoportrait en creux, construit à travers l'autre.

SANS TITRE (I BELIEVE I CAN FLY)

Camille Laurelli

1'16", 2006

Sans Titre, (I Believe I can fly) combine le jeu bricoleur d'un dispositif machinique à l'efficacité d'un geste simple, qui n'est pas sans rappeler les happening fluxus. *Jeu d'équation, l'opération une fois mise en place ne tend qu'à se résoudre d'elle-même, bien que les éléments en présence ne laissent que peu de doutes quant à son issue.*

HABITACLE

Hugo Exbrayat et Vincent Genco

0'26" 2005

Est-ce le corps qui travaille ou est-ce ce corps qui est travaillé ?

CREAMY KRIMI

Isabelle Prim

10'22, 2007

À Berlin, l'association des détails d'une image et des sons du quotidien forment le fil rouge d'une narration. Chaque séquence est une brève étape d'un flux de conscience où le temps perd sa continuité pour mettre en valeur le travail de montage et la re-écriture d'une réalité autre.

THE LAND OF MILK AND HONEY

Sophie Combes

4'05" 2008

À travers une séquence filmique produite à partir d'une seule photographie de barres d'immeuble, l'artiste détourne la critique sociale vers la fantasmagorie. Les effets spéciaux modifient le sens du discours et font basculer le réel dans la perte de logique.

SANS TITRES

Jean-Luc Dang

13' 2006

Poétique de l'absence en voix-off par-dessus un montage de photos noir et blanc, pour dire les failles d'un quotidien en décalage qui croise clichés médiatiques, regard documentaire et histoires intimes.

LIBERA ME

Roman Scrittore

2'53" 2007

Réappropriation de sources vues et revues sur youtube, l'artiste n'est plus l'auteur de l'image mais de sa post-production. Une variante contemporaine du collage rendue possible par l'ère digitale. Cette vidéo a été présentée à l'Ecole d'Architecture de Grenoble sur une table de dessin d'architecture.

ANTHROPOMORPHIE

Hugo Exbrayat et Vincent Genco,
0'07"

Un mesurage de l'espace public soulève la question du mécanisme qui s'inscrit dans le corps.

DEMOISELLES

Anne Lauroz
1'03", 2008

Mouvements répétitifs et gestuelle hystérique, deux demoiselles rejouent en accéléré les clichés associés aux femmes jusqu'au burlesque.

TRANSFERT,

Sandrine Gensbittel
3'31", 2008

Transfert fait partie d'une série de vidéos travesties. Ce gros plan donne une impression obsédante de l'expérience performative, qui consiste en décalages, reprises et discontinuités.

SANS TITRE

Camille Laurelli
0'37", 2008

Une jeune femme sur fond de paysage montagneux regarde l'objectif, *telle une Joconde passée au filtre d'un usage de la caméra frontal et rapproché*. Un son mécanique se fait entendre dans le hors champ. *Va-t-il venir troubler la quiétude de ce portrait en mouvement ?*

LA VIE D'EMMY VON R

Alice Assouline
8'40" 2008

Vies et rêves d'Emmy Von R, patiente hystérique de Freud, s'incarnent dans le corps et la voix de l'artiste qui joue des distorsions de l'image et du son pour exorciser la peur de l'altérité : "Je l'invite à ne plus avoir peur des images d'indiens mais d'en rire" (Freud), tel est le titre de l'installation d'où est extraite cette vidéo.

VANITES

Hugo Exbrayat et Vincent Genco,
0'10"
À table !

SEMIORKA (R-7 8K71PS)

Patrice Jamet
3'36" 2007

On ne voudrait pas voir la lune transformée en quelque chose de gris métal, dit-il. Et pourtant, la conquête de l'univers par les machines n'est peut-être plus de la science-fiction. La preuve.

SOLEIL VERT

Pierric Favret
1'20" 2006

Réflexion sur le pouvoir spectaculaire des images, qui convoque le cinéma d'effets spéciaux et la SF avec une vidéo retouchée d'un essai nucléaire américain des années 50 où des aplats baldessariens jouent autant le rôle d'écran que de révélateur.

CLIPEATA, Isabelle Prim, 12', 2008

Clipeata mélange les petites et les grandes histoires, les images du cinéma et de la télévision, l'esthétique des années '80 et les clichés faciles pour créer des liens absurdes et inattendus entre les Marilynne Monroe, les Jackie Kennedy et les inconnues du petit écran.

WVVOOOH

Fanette Muxart

Série de courtes animations, 2008

Presque un flash, un éclair séquencé, une série de formes aux allures de feux d'artifices se déposent tour à tour sur l'écran, avant de repartir du néant dont elles ont émergées.

Reprenant les jeux d'étincelles et de lumières qui parcourent le travail de Fanette Muxart, cette série de vidéo viendra clore la soirée, dans un jeu de référence à point nommé.

Au cas où :

A PIEDS JOINTS

Mickael Marchand

8" 2007

Du bon usage des sacs poubelles Vigipirate, dans la tradition des vidéos de performance qui enregistrent à travers l'absurdité d'un geste une certaine forme d'esprit critique non dénuée d'humour.