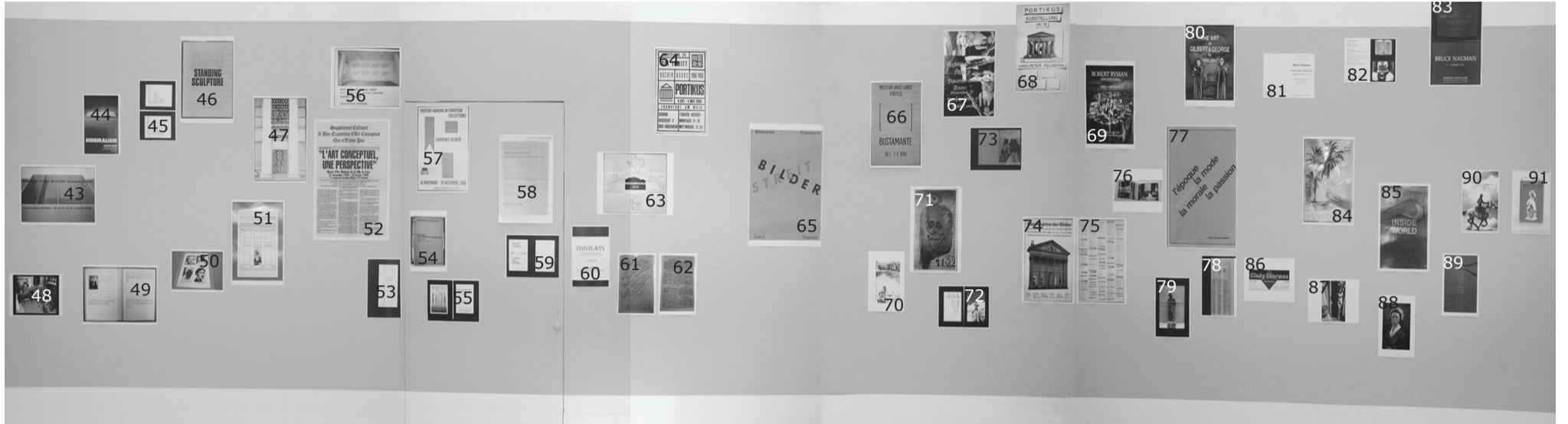


point.doc

Hypothèse pour une histoire à partir des archives de la Collection Herbert

Projet de la Session 17 de L'École du Magasin
www.ecoledumagasin.com/session17

Les documents présentés sont issus des archives d'Annick et Anton Herbert.



Premier mur : Collection Herbert : acquisition autour de 1989-1990

- 1 Anton Herbert à son domicile de Gand, 1989 - photographie.
- 2 Robert Barry, *At Last*, 1978, acq. 1989 - photographie.
- 3 Robert Barry, *At Last*, 1978, acq. 1989 - fax de la galerie Paul Maenz.
- 4 Robert Barry, *At Last*, 1978, acq. 1989 - reproduction d'une diapositive.
- 5 Luciano Fabro, *Italia Vota*, 1983, acq. 1987 - photographie.
- 6 Luciano Fabro, *Italia Vota* - certificat au recto d'une photographie, 1988.
- 7 On Kawara, *Nov.21, 1988*, 1988, acq. 1989, et *One Million Years - Past, 1970-71* - photographie.
- 8 On Kawara, exemplaire du *USA Today* accompagnant *Nov.21, 1988* - photographie.
- 9 On Kawara, exemplaire du *New York Times* accompagnant *Nov.21, 1988* - photographie.
- 10 Niele Toroni, *2 Part Gibson*, 1974, acq. 1989 - photographie installation, Galerie John Gibson.
- 11 Niele Toroni et Anton Herbert, 1988 - photographie.
- 12 Niele Toroni, accrochant *2 Part Gibson* à Gand, 1989 - photographie.
- 13 Niele Toroni, *11 documents photographiques réunis par Niele Toroni*, 1975, ed. par Niele Toroni, Herman Daled et Yves Gevaert, p.24, annotation A. Herbert.
- 14 Ian Wilson, *Absolute Knowledge*, 1992, acq. 1991 - photographie.
- 15 Ian Wilson, *Absolute Knowledge*, 1992, acq. 1991 - lettre et schéma de l'artiste, 1992.
- 16 Donald Judd, *Alu Box*, 1989, acq. 1990 - photographie.
- 17 Donald Judd - note pour transport *Alu Box*.
- 18 Donald Judd, *Alu Box*, 1989, acq. 1990 - plan manuscrit.
- 19 Stanley Brouwn, *1000 Steps*, 1974, acq. 1990 - photographie.
- 20 Stanley Brouwn, *1000 Steps*, 1974, acq. 1990 - note sur la dédicace de la pièce à Annick Herbert, 1989.
- 21 Carl Andre, *Voie d'Acier*, 1985, acq. 1987 - photographie.
- 22 Carl Andre, *Voie d'Acier*, 1985, acq. 1987 - certificat d'authenticité, 1985.
- 23 Carl Andre - lettre de la Galerie Vega S. A. suite à l'acquisition de *Voie d'Acier*, 1987.
- 24 Jean-Marc Bustamante, *Inventaire*, 1989, acq. 1989 - photographie.

- 25 Jan Verduynde, *Atopie I*, 1985, acq. 1990 - in Jan Verduynde, édition Collection Herbert, Gand, 2003.
- 26 Jan Verduynde - mention d'*Atopie I* in *Jan Verduynde*, édition Collection Herbert, Gand, 2003.
- 27 Bruce Nauman, *Sex & Death*, 1989, acq. 1987 - reproductions pour publication.
- 28 Bruce Nauman, *Sex & Death* - photographie in Leo Castelli, *Bruce Nauman : 25 Years*, Rizzoli, 1994, New York.
- 29 Dan Graham, *Public Space / Two Audiences*, 1976, acq. 1987 - photo prise à la Biennale de Venise, 1976.
- 30 Dan Graham, *Public Space / Two Audiences* - carte postale de 1976.
- 31 Dan Graham, *Public Space / Two Audiences* - plan manuscrit.
- 32 Dan Graham, correspondance sur *Public Space / Two Audiences* - 5 cartes postales, 1984 - 1987.
- 33 Dan Graham, *Figurative*, 1968, acq. 1991 - copie de magazine.
- 34 Thomas Schütte, *Kollektion*, 1980, acq. 1989 - photo prise à la galerie Rüdiger Schöttle, Munich, 1990.
- 35 Thomas Schütte, *Kollektion*, 1980, acq. 1989 - photo montage au Casino Luxembourg, 2000.
- 36 Thomas Schütte, *Studio I*, 1983, acq. 1989 - photographie.
- 37 Thomas Schütte, *Studio I*, 1983, acq. 1989 - photo montage à Gand avec le galeriste Philip Nelson, 1989.
- 38 Franz West, *Zitat*, 1985, acq. 1991 - in catalogue de la 44° Biennale de Venise, 1990.
- 39 Franz West, *Aberration*, 1990, acq. 1991 - photographie.
- 40 Rodney Graham, *Casino Royale (Sculpture de voyage)*, 1990, acq. 1991 - poster.
- 41 Rodney Graham, *Casino Royale (Sculpture de voyage)*, 1990, acq. 1991 - reproduction du roman contenu dans la sculpture.
- 42 Anton Herbert, Kasper König et Julian Heynen, sur une pièce de Franz West, 1989 - photographie.

Second mur : Extension : artistes collectionnés par documents

- 43 Poster, *Donald Judd*, Kunstverein, St.Gallen, 21 Avr.-29 Juil. 1990.
- 44 Poster, *Minimalism*, Tate Gallery, Liverpool, 22 Mars 1989-18 Fév. 1990.
- 45 Carton d'invitation, Carl Andre, *Words As Poems, Matter As Sculpture*, Paula Cooper Gallery, New York, 1989.
- 46 Catalogue d'exposition, *Standing Sculpture*, Castello di Rivoli, Turin, 1987-88.

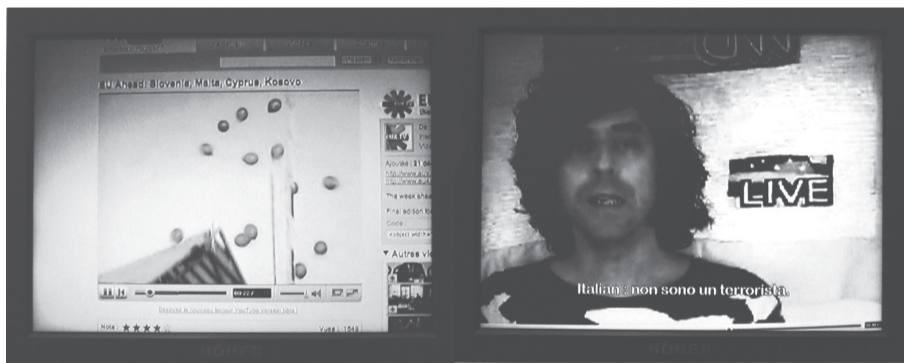
- 47 Poster, *On Kawara*, Portikus, Francfort, 19 Mars-26 Avril 1989.
- 48 Carton d'invitation, *Hanne Darboven, Opus 26*, concert, Kunsthalle, Bâle, 16 Juin 1990.
- 49 Hanne Darboven, *Hommage An Meinen Vater* ("Hommage à mon père"), 1988.
- 50 Hanne Darboven, *Quartett >88<*, 1990.
- 51 Poster, *Hanne Darboven, Quartett >88<*, Portikus, Francfort, 17 Mars-16 Avril 1990.
- 52 Journal de l'exposition *L'Art Conceptuel, une perspective*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1989-1990.
- 53 Carton d'invitation, *Robert Barry, Words, Space, Sound, Time*, Haags Gemeentemuseum, Stadhouderslaan, La Haye, 4 Mars-13 Mai 1990.
- 54 Objet de collection, *Jan Dibbets, Audiovisuelle Dokumentationen*, catalogue d'exposition, Museum Haus Lange, Krefeld, 1969-1970, acq. 1990.
- 55 Carton d'invitation, *Art&Language, Hostages XXIV-XXXV*, Marian Goodman Gallery, New York, 6-31 Mars 1989.
- 56 Poster, *Lawrence Weiner, Put Into Another Light, Mis dans une autre lumière*, Pietro Sparta, Chagny, 23 Juin 1990.
- 57 Poster, *Lawrence Weiner, Posters Hanging in European Collections*, Ecole Supérieure d'Art Visuel, Genève, 16 Nov.-20 Dec. 1989.
- 58 Catalogue d'exposition, *From Concept to Context*, Art Gallery of York University, York, 1989.
- 59 Carton d'invitation, *Lawrence Weiner, 1789 (1989), Des drapeaux pliés hors de vue des barricades*, Brigitte March, Stuttgart, 14 Avr.-30 Mai 1989.
- 60 Carton d'invitation, *Dan Flavin, To the Citizens of the Republic of France, on the 200th Anniversary of their Revolution*, Leo Castelli, New York, 1-29 Avril 1989.
- 61 Mario Merz, dessin annonçant une exposition à la galerie Amelio Brachot, au dos du *Monde* daté du 6/7/1989, recto.
- 62 Mario Merz, idem, verso.
- 63 Poster, Chinati Foundation, Marfa, Texas, 1990.
- 64 Poster, *Sol LeWitt, Bücher/Books*, 1966-1990, Portikus, Francfort, 4 Oct.-4 Nov. 1990.
- 65 Catalogue d'exposition, *Bilder Streit*, (« le Combat des Images »), 1989, Rheinhallen, Cologne.
- 66 Poster, *Bustamante*, Museum Haus Lange, Krefeld, 28 Janv.-1 Avr. 1990.
- 67 Poster, *Richard Prince*, Jablonka Galerie, Cologne, 7 Oct.-9 Nov. 1990.
- 68 Poster, *Hans-Peter Feldmann*, Portikus, Francfort, 4 Nov.-10 Dec. 1989.
- 69 Poster, *Robert Ryman, New Paintings*, The Pace Gallery, New York, 6 Avr.-10 Mai 1990.
- 70 Paul McCarthy, Mike Kelley, *Heidi, Midlife Crisis Trauma Center and Negative Media-Engram Abreaction Release Zone*, 1992.

- 71 Poster de Mike Kelley pour une exposition de Martin Kippenberger, Galerie Sylvana Lorenz, Paris, 7 Janv.-3 Fév. 1990.
- 72 Carton d'invitation, Martin Kippenberger, Villa Arson, Nice, 2-25 Février 1990.
- 73 Heimo Zobernig, reprise d'une couverture de Mike Kelley et Kim Gordon pour *Fama e Fortune* n°8, Novembre 1991, *Fama e Fortune Bulletin*, n°11, Mai 1992.
- 74 Poster (recto), *Das Regime der Bilder* (« le Régime des Images »), Portikus et Institut für Neue Medien an der Städelschule, Francfort, 8 Juin-8 Juillet 1990.
- 75 Poster (verso), *Das Regime der Bilder*, idem, programme de concerts et de projections.
- 76 Joseph Beuys, *Eurasienstab*, ed. Anny de Decker, 1987.
- 77 Catalogue d'exposition *L'Epoque, la Mode, la Morale, la Passion*, Musée National d'Art Moderne, ed. du Centre Pompidou, Paris, 1987.
- 78 Catalogue d'exposition, *L'Epoque, la Mode, la Morale, la Passion*, idem, liste des artistes.
- 79 Carton d'invitation, *Thomas Schütte, Projet pour un monument et autres œuvres*, Musée de Clamecy, 30 Juin-21 Août 1989.
- 80 Carton annonçant la parution de *The Art of Gilbert and George*, Wolf Jahn, Thames and Hudson, 1989.
- 81 Carton d'invitation, *Bruce Nauman, Human Nature/Animal Nature, Skulpturen und Installationen 1985-1990*, Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Sept-Dec 1990.
- 82 Carton d'invitation, *Bruce Nauman, Human Nature/Animal Nature, Führungen und Veranstaltungen*, Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Sept-Dec 1990.
- 83 Carton d'invitation, Bruce Nauman, Sperone Westwater, New York, 3-24 Mars 1990.
- 84 Poster, *Pas à côté n'importe où 4*, Villa Arson, Nice, à partir du 12 Juillet 1989.
- 85 Livre d'artiste, Richard Prince, *Inside World*, Kent Fine Art, New York, 1989.
- 86 Carton d'invitation, *Cindy Sherman*, Metro Pictures, New York, 6-27 Janvier 1990.
- 87 Carton d'invitation, *Cindy Sherman*, Provinciaal Museum, Hassel, 1987.
- 88 Carton d'invitation, *Cindy Sherman, Citoyennes, Citoyens*, 1989.
- 89 Livre d'artiste, Richard Prince, *Inside World*, idem, quatrième de couverture.
- 90 Catalogue d'exposition, *Richard Prince, Exhibition Itinerary*, Whitney Museum of American Art, New York, 1992.
- 91 Jeff Koons, *The Handbook*, Rizzoli, New York, 1992.



Troisième mur :
Choix d'événements économiques, sociaux et politiques dans les archives Herbert

- 92 Affiche, *Cindy Sherman*, exposition *Neue Arbeiten*, Monika Sprüth Galerie du 25 Septembre au 31 Octobre 1992.
- 93 Extrait d'article, *Girls will be Girls, about Guerrilla Girls*, Mira Schor, *Artforum*, New York, Septembre 1990, p.124-129.
- 94 Couverture de catalogue, *Magiciens de la terre*, ed. Centre George Pompidou, 1989.
- 95 Extrait d'article, *Magiciens de la Terre + Bilderstreit*, *Artforum*, New York, Septembre 1989, p. 162.
- 96 Extrait d'article, *Troubleshooters, Mira Schor on the Return of the Same*, *Artforum*, New York, Été 1990, p.17.
- 97 Couverture, *October* n° 53, MIT Press, Été 1990.
- 98 Extrait d'article, *Ground Up, Herbert Muschamp on Property*, *Artforum*, Été 1990.
- 99 Page d'annonce, *Gran Fury*, *Artforum*, New York, Octobre 1989, p.130.
- 100 Brochure *projects 34, Felix Gonzales-Torres*, MOMA New York, 16 Mai 1992.
- 101 Extrait d'article, *Seduced and terrorized, aids and network television*, Paula A. Treichler, *Artforum*, New York, Octobre 1989, p.151.
- 102 Poster, *Richard Serra*, exposition à la Galerie Léo Castelli, New York, 23 Septembre au 14 Octobre 1989.
- 103 Affiche, exposition *Dirty Data, 2.stock*, Ludwig Forum fur International Kunst, Aachen, 1992.
- 104 Couverture d'*Artforum*, New York, Septembre 1989, image : *Franck Herrera's photograph shows R.Mapplethorpe's Self-portrait with Cigarette*, 1980.
- 105 Carton d'invitation, présentation par Daniel Farson d'un livre sur *Gilbert et George*, 1990
- 106 Affiche, exposition *Artificial Nature*, Cyprus House, Athens, du 20 Avril au 15 Septembre 1990.
- 107 Affiche, exposition *Artificial Nature*, Cyprus House, Athens, du 20 Avril au 15 Septembre 1990.
- 108 Affiche, exposition *Metropolis*, International Kunstaussstellung Berlin, du 20 Avril au 21 Juillet 1991.
- 109 Extrait d'article, *Wat gedaan moet Worden*, Mark Lewis, *Kunst & Museum*, Amsterdam, n° 2,2, 1990, p.10-11.
- 110 Couverture, *October* n°54, MIT Press, Automne 1990.
- 111 Affiche, exposition *Metropolis*, International Kunstaussstellung Berlin, du 20 Avril au 21 Juillet 1991
- 112 Affiche, *Matt Mullican*, exposition *Computer*, Galerie Portikus, du 17 Novembre au 16 Décembre 1990
- 113 Carton d'invitation, *Hans Haacke, Artfairismes*, Centre Georges Pompidou, du 2 Mai au 18 Juin 1989.
- 114 Carton d'invitation, *Dan Graham*, Japon, exposition du 6 au 24 Septembre 1990.
- 115 Publicité, *Tokyo International Art Expo*, Harumi International Trade Center, Tokyo, du 29 Mars au 2 Avril 1990.



Contenu de la troisième vidéo :

- 1 Louise Lawler, *Bird Calls*, 1972 / ubuweb sound
- 2 Andrea Fraser, *Official Welcome*, 2003 / youtube
- 3 Vanessa Beecroft, *VB55*, 2005 / youtube
- 4 Marina Abramovic, *Aktionshose Genitalpanik (Valie Export 1969)*, 2005 / youtube
- 5 Adrian Piper, *Vanilla Nightmares #1*, 1986 / catalogue Generali Foundation 2003

- 6 Trinh T. Minh-ha, *Surname Viet Given Name Nam*, 1989
website <http://www.trinhminh-ha.com>
- 7 Mona Hatoum, *Measures of Distance*, 1988 / ubuweb video
- 8 Joëlle Ursull, *White and Black Blues*, Concours Eurovision 1990 / youtube
- 9 Harun Farocki, *Leben BRD*, 1986 / ubuweb video
- 10 journal télévisé, *En avant L'Europe* (élargissement de l'espace Schengen), 2004
youtube
- 11 Rainer Ganahl, *Homeland Security 1*, 2003 / youtube
- 12 Ursula Biemann, *Performing the Border*, 1999
website <http://www.geobodies.org>
- 13 Mark Tribe, *Port Huron Project*, 2006 - en cours
website <http://nothing.org>
- 14 Didier Faustino, *Corps en Transit*, 2000
website <http://www.frac-centre.asso.fr>
- 15 Martha Rosler, interview, Liverpool 2008 / youtube
- 16 Donna Haraway, conférence à l'European Graduate School, 2000 / youtube
- 17 Matthew Barney, documentaire, Art:21, 2007 / youtube
- 18 Leigh Bowery, *Taboo musical*, 2002 / youtube
- 19 Laurie Anderson, *Difficult Listening Hour*, 1986 / ubuweb
- 20 Hito Steyerl interviewée par Kuhinja, 2007 / youtube

point.doc

un projet en trois espaces / temps
sur l'accès au document dans l'art et la recherche

**Hypothèse pour une histoire
à partir des archives de la Collection Herbert**
Vernissage le 24 mai 2008 à 18h
Exposition du 25 mai au 24 août 2008,
Salon Rouge du Magasin

The Instant Archive
Proposition de documents de et sur 1989-1990
www.ecoledumagasin.com/session17

**Access To Document / Access
Through Document**
Conception du n°22 du journal *horsd'œuvre*
Parution 20 juin 2008, diffusion gratuite

Une proposition de Virginie Bobin, Lucile Bouvard, Frida Carazzato, Maria Garzia, Julia Kläring et Silvana Silveira

La Session 17 tient à remercier chaleureusement Annick et Anton Herbert pour le dialogue et la collaboration partagés cette année. Elle remercie Yves Aupetitallot, ainsi que l'équipe pédagogique de l'École du Magasin et l'équipe du Magasin. L'École d'Architecture de Grenoble (ENSAG) a apporté une aide technique au projet.