

Point.doc

un projet en trois espaces / temps  
sur l'accès au document dans l'art et la recherche

## DOSSIER DE PRESSE

### ***Hypothèse pour une histoire***

A partir des archives de la Collection Herbert  
Vernissage le 24 mai 2008 à 18h  
Exposition du 25 mai au 24 août 2008, Salon Rouge du Magasin

### ***The Instant Archive***

Proposition de documents de et sur 1989-1990  
[www.ecoledumagasin.com/session17](http://www.ecoledumagasin.com/session17)

### ***Access To Document / Access Through Document***

Conception du n°22 du journal horsd'œuvre  
Parution 20 juin 2008, diffusion gratuite

Une proposition de Virginie Bobin, Lucile Bouvard, Frida Carazzato, Maria Garzia, Julia Kläring et Silvana Silveira

### **Contact Presse :**

Catherine Giraud - Guillemette Naessens  
Email : [c.giraud@magasin-cnac.org](mailto:c.giraud@magasin-cnac.org), [g.naessens@magasin-cnac.org](mailto:g.naessens@magasin-cnac.org)  
Tel : 04 76 21 65 26

Valentine Dolla  
Adresse : Claudine Colin Communication, 28 rue de Sévigné, 75004 Paris  
Email : [valentine@claudinecolin.com](mailto:valentine@claudinecolin.com)  
Tel : 01 42 72 60 01

## Point.doc

Le projet *Point.doc* est né du travail de la Session 17 dans les archives de la Collection d'Annick et Anton Herbert en Belgique. Il s'articule en trois temps et trois espaces complémentaires qui proposent autant de réponses curatoriales à une double problématique : celle du passage d'un espace privé, relevant du régime de la propriété, à un espace public ; et celle, conjointe, de l'accès au document dans les pratiques contemporaines de l'art et de la recherche.

Ces trois occurrences interrogent spécifiquement le potentiel de réactivation du document, et son usage dans les pratiques de l'art contemporain.

## La Collection Herbert : vers l'origine du projet

Les collectionneurs belges Annick et Anton Herbert ont rassemblé depuis 1972 des pièces majeures de l'art minimal, conceptuel et arte povera dans une ancienne usine de Gand qu'ils ont aménagée pour y vivre avec leurs œuvres. La collection, réputée pour sa rigueur, tient ancrées dans son histoire trois dates clés à la teneur fortement symbolique : 1968 comme date de début de la collection, 1989 comme date d'achat d'une seconde génération d'artistes (Martin Kippenberger, Mike Kelley, Franz West) et 2000 date de fin de la dynamique d'acquisition des œuvres. Peu montrée, elle n'a fait l'objet que de quatre expositions, dont la dernière *Inventaire, œuvres et documents de la collection Herbert* en 2006 au Macba (Barcelone), mettait l'accent sur l'archive des collectionneurs. Cet ensemble documentaire, composé aussi bien de documents personnels liés aux œuvres que de cartons d'invitations et posters, est considéré par les collectionneurs comme une extension de la collection d'œuvres, et documente le travail de près d'une centaine d'artistes des années 1960 à aujourd'hui. Dans leur réflexion sur la Fondation qu'ils souhaitent ouvrir, Annick et Anton Herbert envisagent actuellement de rendre ces archives accessibles à un public de chercheurs.

## Hypothèse pour une histoire

Se projetant dans la peau de futures chercheuses de la Fondation, la Session 17 a souhaité interroger le potentiel d'une telle archive et explorer l'inscription historique de la collection. Le groupe a alors envisagé la collection (archives comprises) comme une capsule temporelle dont il pourrait vérifier la valeur témoin et la capacité à être réinterprétée à travers une sélection de documents. Il a établi un critère temporel : 1989-1990, dates qui marquent un tournant dans la pratique des collectionneurs, mais aussi dans l'histoire de l'art (explosion du marché, mondialisation) et dans l'histoire politique, sociale et économique (fin de la Guerre Froide, lutte contre le SIDA, démocratisation d'Internet...).

L'exposition consiste en un accrochage de documents (photos, posters, cartons d'invitation, articles...) déployés sur trois murs. Il construit un regard orienté sur l'histoire de la collection, l'histoire de l'art et l'histoire politique, économique et sociale. Du premier au troisième mur, le dispositif se déplace de l'intime des collectionneurs vers la rumeur du monde, rendant latente la problématique du passage du privé au public impulsée par l'ouverture de la future Fondation Herbert.

Les matériaux présentés sur le troisième mur viennent étendre la vue donnée sur la Collection Herbert à une série d'événements politiques, économiques et sociaux, survenus dans les années 1989-1990. Comme dans le reste de l'exposition, la présentation et la reproduction s'appuient sur leur valeur d'images, plutôt que sur leur contenu textuel.

## The Instant Archive \*

Le projet *The Instant archive* a été conçu comme le quatrième mur sur Internet de l'exposition *Hypothèse pour une histoire* et en prolonge la base documentaire. Il reprend quelques textes de l'exposition, pour en rendre lisibles les contenus. Cette matière, présentée sous forme de listes, sera progressivement enrichie de deux corpus, ensembles d'articles, de liens et de mentions bibliographiques *de* et *sur* la période de 1989-1990.

Le projet *The Instant Archive* est un espace actuel de documentation, accessible sur Internet via le site du même nom créé par la Session 17.

[www.ecoledumagasin.com/session17](http://www.ecoledumagasin.com/session17)

À travers des pratiques diverses (lecture, téléchargement, impression, reproduction, partage...), le dispositif du site met en liens, en circulation le corpus comme une base possible de recherche, mais aussi de production et prend pour ferment une volonté de dissémination et de partage de connaissances.

De la même manière que le reste du site, *The Instant Archive* sera actualisé et enrichi jusqu'en juillet 2008.

### **Access to document, Access through document**

L'association Interface basée à Dijon publie depuis 1997 le journal *hors d'œuvre*, un espace éditorial de production et de réflexion sur l'art. À l'occasion de la sortie de son 22<sup>ème</sup> numéro, elle a invité la Session 17 pour une carte blanche. *hors d'œuvre* est distribué gratuitement dans des espaces de diffusions artistiques et pris ici comme un vecteur idéal pour faciliter l'accès à une réflexion sur le document. De nombreux artistes, auteurs et curateurs y ont apporté leur contribution en répondant à un appel à participation lancé par le groupe. Intitulé *Accès au document / Accès par le document*, cet appel prend pour point de départ la multiplication des projets d'exposition interrogeant l'usage du document dans le champ de l'art contemporain et ses enjeux dans la recherche depuis la démocratisation d'Internet.

Le magazine réunira les contributions de 1:1projects (I), Julieta Aranda (EU), Patrick Bernier et Olive Martin (F), Marco Bertozzi (I), Enrico Bisenzi et Claudio Parrini (I), Neil Cummings et Marysia Lewandowska (UK), Cécile Dazord (F), Carola Dertnig et Juma Hauser (A), Guillaume Desanges et François Piron (F), documentsdartistes (F), Mounir Fatmi (F), Kirsten Forkert (C), Renée Green (EU), Jeff Guess (F), Thomas Hirschhorn (Ch), Eric Mangion (F), SARL Grore Image (F), Eric Watier (F).

Les artistes Vera Frenkel et Stefanie Seibold occuperont respectivement la page centrale et la couverture du magazine.

Les contenus du magazine seront publiés conjointement dans le site de [www.ecoledumagasin.com/session17](http://www.ecoledumagasin.com/session17) et enrichis des contributions spécifiques de 1 :1 project (I), Marco Bertozzi (I), Carola Dertnig et Juma Hauser (A), Stéphanie Elarbi et Laurent Prexl (Atelier Boronali) (F), Jakob De Chirico (I) et Jérôme Dupeyrat (F).

## Quelques références du projet

« Cette mutation des pratiques artistiques dans les années soixante-dix aura fait sentir ses effets bien au-delà du seul univers des artistes dits conceptuels. La maison du collectionneur devient l'archive de l'art, elle enregistre, la classe, la construit et la conserve, elle en identifie les instances, elle en devient, autant que le musée le dépôt légal »

Les inconnus dans la maison. Un parcours dans l'histoire du collectionnisme, Patricia Falguières, *L'intime le collectionneur derrière la porte*, Maison Rouge, 2004

« Constant potentialization as a goal liberates archives from their false identification with the past by transforming their receptivity into infrastructure, by seeing it as permanent part of their work which is also liberating with regard to any pressure to keep up to date. Archives are the presenters of a possible image in which past, present, and future are a continuum.

The archive sector stands for a different sort of space from that which is constantly over-occupied and overactivated. It articulates a space whose role is defined not only by communications, but also, and mainly, by potential communications – by contingencies, in other words – which remain on offer as a basic possibility for further expositions. »

Potentiality and Public Space. Archives as a metaphor and example for political culture, Bart de Baere, *Interarchive*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2002

« (...) the mass of information seems benign and full of possibilities when not in use, but carries the risk of becoming scary once activated. »

There's no History like the Present Thoughts on the Archive of Barbara Steveni's APG, Barnaby Drabble, *The Ongoing Archive*, 2002, p.84

## Catalogues d'exposition de la collection Herbert

*Public Space / Two Audiences, works and documents from the Herbert Collection, Inventaire*, cat.exp., April – September 2006, Museum d'Art Contemporani de Barcelona.

*Inventur, works from the Herbert Collection*, cat.exp., Kunsthaus Graz, 10.06 – 03.09.2006, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2006.

*Many colored objects places side by side to from a row of many colored objects, works from the collection of Annick and Anton Herbert*, cat. exp. Casino Luxembourg, 29 Octobre 2000 – 11 Février 2001, éditions du Casino Luxembourg, Septembre, 2000.

*L'Architecte est absent, Works from the Collection of Annick and Anton Herbert, Répertoire*, cat. exp., Stedelijk Van Abbemuseum, 23 Novembre 1984 – 6 Janvier 1985, 1984.

## **L'École du Magasin**

L'École du Magasin est un programme international de formation professionnelle aux pratiques curatoriales, développé par le Magasin Centre National d'Art Contemporain de Grenoble (France). Dispensé sur un an, il rassemble des participants issus de diverses formations (art, histoire de l'art, philosophie, sciences sociales...) autour d'un sujet de recherche devant déboucher sur un projet collectif.

### **Les participantes de la Session 17**

#### **Virginie Bobin (France)**

Née en 1985, Virginie est diplômée d'un Master I d'Etudes muséologiques et art contemporain de l'Ecole du Louvre, et d'une Licence de Conception et mise en œuvre de projets culturels de l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. En plus de monter ses propres projets, elle a effectué plusieurs stages dans des institutions telles que le MAC/VAL ou la Maison Rouge, avant de venir étoffer son approche critique de l'art à l'Ecole du Magasin.

#### **Lucile Bouvard (France)**

Lucile Bouvard est née en 1984. Elle développe depuis 2002 une pratique artistique aux atours conceptuels et a parallèlement collaboré à l'activité de plusieurs lieux d'exposition, notamment le Frac des Pays de la Loire. Depuis 2006, elle a réalisé plusieurs projets avec des artistes, des musiciens et a contribué à la rubrique art contemporain du magazine Fragil. Curateur en construction, elle affine cette année sa manière d'envisager sa pratique curatoriale en participant à la session 17 de l'École du Magasin.

#### **Frida Carazzato (Italie)**

Frida Carazzato (1980), Italienne de Padoue, a choisi de participer à l'école du Magasin pour se confronter à la question des pratiques curatoriales dans un cadre international, après des études de Philosophie et Histoire de l'Art Contemporain à l'Université de Padoue. Elle a collaboré à la réalisation de la 25<sup>ème</sup> édition du Festival International du Film sur l'Art et de Biographies d'Artiste de Asolo ; à l'Instituto di Cultura Italiano de Rabat, au Musée Hébraïque de Venise et au Palazzo Grassi - collection F. Pinault.

#### **Maria Garzia (Italie)**

Maria Garzia est née à Rome en 1981. Elle a poursuivi une formation en histoire de l'art entre Rome et Milan. En parallèle de ses études, elle a mené des expériences professionnelles dans des galeries et institutions privées telles que Fondazione Baruchello, Fondazione Volume!, Associazione Wunderkammern et elle a participé à des projets dans l'espace public avec l'Associazione 270gg. Sa formation actuelle au Magasin lui permet d'affiner sa réflexion sur les pratiques curatoriales.

#### **Julia Kläring (Autriche)**

Julia Kläring est née le 13 janvier 1978 à Vienne, en Autriche. Elle s'est formée à l'école de photographie GLVA et à l'académie des beaux-arts (Akademie der bildenden Künste) de Vienne ; elle a réalisé plusieurs projets indépendants et institutionnels.

#### **Silvana Silveira (Uruguay, Etats-Unis)**

Silvana Silveira, originaire de l'Uruguay, s'est installée à Miami après un diplôme en beaux-arts de l'université de Rio de Janeiro au Brésil. Participant cette année au programme curatorial de l'Ecole du Magasin, ses attentes d'artiste et de curatrice sont d'élargir sa connaissance de l'art contemporain et de construire un regard critique sur les phénomènes de production et de circulation de l'art.

**Crédits :**

\* *The Instant Archive*, #309, by *Stefan Brüggeman*

The Instant Archive tire son nom d'une liste de titres créés et mis à disposition sur son site par l'artiste mexicain Stefan Brüggemann. : <http://www.stefanbruggemann.com>

**Visuels :**

Tous les visuels de l'exposition *Hypothèse pour une histoire* et les mentions des crédits photographiques sont disponibles sur le site *The Instant Archive* :

[www.ecoledumagasin.com/session17](http://www.ecoledumagasin.com/session17)

**Contact Presse :**

Catherine Giraud - Guillemette Naessens

Email : [c.giraud@magasin-cnac.org](mailto:c.giraud@magasin-cnac.org), [g.naessens@magasin-cnac.org](mailto:g.naessens@magasin-cnac.org)

Tel : 04 76 21 65 26

Valentine Dolla

Adresse : Claudine Colin Communication, 28 rue de Sévigné, 75004 Paris

Email : [valentine@claudinecolin.com](mailto:valentine@claudinecolin.com)

Tel : 01 42 72 60 01

**École du Magasin - Centre National d'Art Contemporain**

Site Bouchayer-Viallet - 155 cours Berriat

38028 Grenoble cedex 1

France