

**COMMENT YOUTUBE
CHANGE LES IMAGES**

**ISRAEL ECRIVAINS
SOUS PRESSION**

les **inrock** **notables**

LE NEWS CULTUREL

Du 11 au 17 mars 2008 - N° 641

TOUS LES MARDIS 3 €

M 01154 - 641 - F : 3,00 €



**OBAMA
CLINTON**
LE DUEL VU PAR
RUSSELL BANKS

**SEXE EN
SERIE TV**
CALIFORNICATION
DEBARQUE

**TOUMANI
DIABATE**
MUSIQUE CELESTE



ERICK ZONCA
JUSTIN TIMBERLAKE
PHILIPPE FAUCON
STRAUB & HUILLET
QUINCY JONES
SEBASTIEN TELLIER
A L'EUROVISION

**GOSSIP
THE KILLS**

LES FILLES AU POUVOIR !

+ GUIDE TELE

Hunter S. Thompson

Gonzo Highway

10/18, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Nicolas Richard, 624 pages, 9,40 €

Le 20 février 2005, à l'âge de 67 ans, Hunter S. Thompson s'est suicidé d'une balle dans la tête dans sa maison fortifiée de Woody Creek, Colorado. Inventeur du reportage "gonzo", le controversé et provoc journaliste laissait une énorme correspondance, où il s'adresse aussi bien à Faulkner, Nixon, Carter, Joan Baez, qu'à son entourage. Et dans ses lettres,

c'est ni plus ni moins que toute la société US des quatre dernières décennies qu'il parvient à croquer.

Enrique Vila-Matas
Imposture

Titres/Bourgois, traduit de l'espagnol par Eric Beaumatin, 112 pages, 5 €

Suicides exemplaires

Titres/Bourgois, traduit de l'espagnol par Eric Beaumatin, 208 pages, 7 €

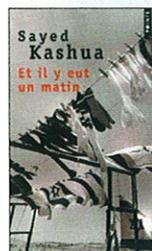
Deux textes importants d'Enrique Vila-Matas, qui fondent toute la veine absurde et poétique du maître de

la littérature contemporaine espagnole. Publié en 1984, *Imposture* raconte comment un docteur d'hôpital psy publie dans un journal la photo d'un patient, qui sera immédiatement identifié par une famille de phalangistes. Mais qui est-il vraiment ? Enrique Vila-Matas fait revivre les conflits de la guerre civile espagnole et une Espagne franquiste. Dans *Suicides exemplaires* se succèdent douze textes et autant de héros drolatiques hantés par la mélancolie, la folie ou la peur.



Sayed Kashua
Et il y eut un matin

Points Seuil, traduit de l'hébreu par Sylvie Cohen et Edna Degon, 280 pages, 7 €



Deuxième roman d'un auteur arabe d'Israël. Désabusé, corrosif et drôle.

Un journaliste arabe israélien est contraint, par la montée du racisme et la baisse de son volume de piges, de revenir dans son village d'origine ; le bouclage des lieux par l'armée transforme sa vie en enfer... *Et il y eut un matin*, ou la seconde

Intifada vue du côté des citoyens arabes d'Israël. Sayed Kashua, 32 ans, est un homme à cheval entre deux mondes. Il écrit en hébreu et tape, dans ce deuxième roman paru en Israël en 2004, avec presque autant d'enthousiasme désabusé sur les deux "camps". Partant de cette situation suffocante d'enfermement, il dénonce autant le racisme de l'Etat hébreu - incapable de considérer ses citoyens d'origine palestinienne autrement que sous l'angle de la suspicion -, qu'il révèle l'état de la société arabe israélienne - travaillée par la montée de l'islamisme, et solidaire des Palestiniens des territoires tant qu'elle les voit à la télé. Sayed Kashua, seul auteur arabe invité au Salon du livre consacré à Israël à partir du 14 mars, est un écrivain corrosif, drôle et désenchanté.

Raphaëlle Leyris



EN IMAGE **Harald Szeemann**
- Méthodologie individuelle

Tandis que l'histoire des expositions tend à se substituer à l'histoire de l'art, un ouvrage monographique revient sur le parcours et la méthode d'un des plus grands commissaires du XX^e siècle, le Suisse Harald Szeemann. "Auteur" d'une exposition mythique en 1969, *Quand*

les attitudes deviennent formes, qui réunit pour la première fois des artistes conceptuels et minimalistes tels que Joseph Beuys, Richard Serra ou Lawrence Wiener, et renverse la vapeur en présentant le processus de création comme partie prenante de l'œuvre d'art,

Szeemann est aussi le directeur de la Documenta de Kassel en 1972, où il mêle art conceptuel, art brut et dessins de malades mentaux. Présentant de nombreux documents inédits ainsi que des entretiens avec les proches du "faiseur d'expositions", *Harald*

Szeemann - Méthodologie individuelle fait le point sur les outils de travail et l'imaginaire de cette figure tutélaire des pratiques curatoriales contemporaines.

Edition JRP-Ringier en coproduction avec Les Presses du Réel, 248 pages, 19 €

FORCES 1915-2008

texte **AUGUST STRAMM**

conception, réalisation **BRUNO MEYSSAT**

du 13 mars au 2 avril 2008

SANS FAIM
&
SANS FAIM 2

texte, mise en scène et scénographie **HUBERT COLAS**

du 20 mars au 19 avril 2008

