

## **Harald Szeemann. Méthodologie individuelle.**

**Les 17 et 18 septembre 2007, à l'occasion des journées professionnelles de la 9<sup>ème</sup> Biennale de Lyon, les huit participants à la 16<sup>ème</sup> session de l'École du Magasin présenteront le livre issu de leur année de recherche sur la méthodologie et la pratique curatoriales de Harald Szeemann, effectuée dans le cadre de la formation professionnelle aux pratiques curatoriales du Magasin-Centre National d'Art Contemporain de Grenoble.**

*Harald Szeemann. Méthodologie individuelle* est le résultat d'une investigation approfondie dans les archives du curateur. La recherche a pu se baser sur une documentation inestimable et méconnue grâce à l'opportunité offerte par la famille de Harald Szeemann d'accéder à la *Fabbrica rosa*, l'usine qui fut investie en 1988 par le *faiseur d'expositions* pour y établir le siège de son archive et de son agence, à Maggia, près de Locarno, dans le canton du Tessin en Suisse.

Les huit participants à la 16<sup>ème</sup> session de l'École du Magasin ont abordé la méthodologie et la pratique de Harald Szeemann en curateurs plutôt qu'en historiens des expositions, avec la volonté de connecter son passé à leur présent. Le parti pris éditorial vise la mise en lumière des modalités opératoires que Szeemann a optimisées tout au long de sa carrière et qui, contrairement à ses expositions, ont laissé peu de traces. Le livre constitue ainsi un manuel informatif et analytique. L'ouvrage s'appuie sur des documents inédits et sur les témoignages de quelques uns de ses plus proches collaborateurs. L'ambition des auteurs est que leur livre devienne un outil à l'intention de personnes intéressées par les pratiques curatoriales et l'histoire des expositions. Enthousiasmés par leur recherche, ils rendent hommage à Harald Szeemann au travers du titre, emprunté à son univers (*les mythologies individuelles*). De même, les quatre parties – situations, concepts/processus, travaux, information, font écho au sous-titre de l'exposition *Quand les attitudes deviennent forme* (1969).

**Situations**, première partie, contextualise la période d'activité de Harald Szeemann au regard des questionnements théoriques qui ont été débattus dans le champ artistique.

« Erreur sur le cadavre » (*This Funeral Is For The Wrong Corpse*) est un texte de Hal Foster extrait de son livre *Design and Crime (and Other Diatribes)* publié en 2002, traduit pour la première fois en français. Hal Foster revient sur les annonces funèbres des quatre dernières décennies, la fin de l'art, de la modernité, de la post-modernité (...), et leurs effets traumatiques puis potentiels sur les artistes.

Jean-Marc Poinot apporte une contribution inédite avec « L'art et son contexte ou la question du culturel », où l'ouverture que les curateurs des *Documenta 10* et *11* aux problématiques culturelles et sociales du monde est analysée. Le texte rappelle les expositions de Harald Szeemann qui ont devancé cette évolution.

L'entretien avec Tobia Bezzola, curateur au Kunsthaus de Zurich, collaborateur de Harald Szeemann pendant plusieurs années, retrace l'itinéraire du *curateur indépendant permanent* de la fin des années 1950 aux biennales des années 2000 et analyse l'évolution de ses positionnements.

**Concepts/Processus**, deuxième partie, présente deux études. L'une est consacrée à l'organisation de ses archives ; l'autre à la création et à l'activité de son *Agence pour le travail spirituel à la demande*. Cette partie, fondamentale pour la compréhension des modalités de travail de Harald Szeemann en tant que curateur indépendant, est illustrée par un ensemble documentaire abondant (photographies, plans, fac-similés) et étayée par les témoignages recueillis auprès de collaborateurs.

**Travaux** propose en troisième partie du livre de revenir sur deux expositions de Harald Szeemann, *Documenta 5*, qu'il réalise en 1972, et *L'Autre – 4<sup>ème</sup> Biennale de Lyon* en 1997. Aux yeux des auteurs, le choix de ces deux expositions éclaire la relation des expositions au contexte historique et artistique dans lequel elles s'inscrivent. Ces deux études de cas, basées sur les documents extraits des archives et sur des échanges sollicités pour l'occasion avec des artistes, les co-curateurs de la *documenta 5*, l'un des directeurs artistiques de la *Biennale de Lyon*, outillent l'analyse de l'évolution des pratiques au cours des 25 années qui séparent les deux événements.

La quatrième partie, **Information**, ajoute à l'information scientifique disponible sur Harald Szeemann une biographie, une chronologie exhaustive et illustrée de ses expositions de 1957 à 2005, ainsi qu'une bibliographie sélective de ses écrits.

Le livre *Harald Szeemann. Méthodologie individuelle* est issu du projet développé, sous le tutorat de Florence Derieux, par la 16<sup>ème</sup> Session de la formation curatoriale de l'École du Magasin (Centre National d'Art Contemporain de Grenoble) : François Aubart, Julija Cistiakova, Haeju Kim, Lucia Pesapane, Fabien Pinaroli, Karla G. Roalandini-Beyer, Yuka Tokuyama, Sadie Woods.

Editeurs : Magasin – Centre National d'Art Contemporain de Grenoble et JRP|Ringier