

BIBLIOGRAPHY / HARALD SZEEMANN

Writings by Harald Szeemann (apart from exhibition catalogues)

- *Happenings. Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme: Eine Dokumentation*, Reinbek, 1965
- *Von Hodler zur Antiform. Geschichte der Kunsthalle Bern*, with Jean-Christophe Ammann, Bern, 1970
- *Aktionen. Happenings und Demonstrationen seit 1965*, Reinbek, 1970
- *Dokumente zur aktuellen Kunst 1967-1970. Material aus dem Archiv Szeemann*, with Georg Jappe and Aurel Schmidt, Luzern, Kunstkreis Luzern, 1972
- *Museum der Obsessionen von/ über/ zu / mit Harald Szeemann*, Berlin, 1981
- *Individuelle Mythologien*, Berlin, 1985
- *Joseph Beuys. Leben und Werk*, Cologne, 1994
- *Zeitlos auf Zeit. Das Museum der Obsessionen*, Regensburg, 1994
- *Arte povera. Manifeste, Statements, Kritiken*, Dresden, 1995
- *Ecrire les expositions, La lettre volée*, Bruxelles, 1996
- *Obsession Collection*, Cologne, 1996
- *Beuysnobiscum*, Dresden, 1997
- *L'art de l'exposition, une documentation sur trente expositions exemplaires du XXè siècle*, Paris, Editions du regard, 1998
- *Art museums into the 21st century*, Birkhauser, 1999
- *Wiedervolage d5. Eine Befragung des Archivs zur documenta 1972*, Museum Fridericianum, Kassel, Kasseler Kunstverein, Ostfildern, 2001
- *G2003. Mostra internazionale d'arte all'aperto*, Ascona, 2003
- *Mot pour mot - Monographie Annette Messager*, Les presses du Réel, 2006

Writings on Harald Szeemann

- DE DOMIZIO DURINI, Lucrezia, *Harald Szeemann: il pensatore selvaggio*, Silvana, Milano, 2005
- GREENBERG Reesa, FERGUSON Bruce et NAIRNE Sandy (dir.), *Thinking about the exhibitions*, London, Routledge, 1996
- HEINICH, Nathalie, *Harald Szeemann, un cas singulier : entretien*, l'Échoppe, 1995
- MULLER, Hans-Joachim, *Harald Szeemann : exhibition maker*: Hatje Cantz, 2006
- POINSOT Jean-Marc, « Harald Szeemann, quand les attitudes deviennent forme et quelques problèmes du musée d'art contemporain » in *Collection*, Bordeaux CAPC, 1990
- THEA, Carole, *Foci: interviews with ten international curators*, Apex Art Curatorial Program, 2001

Catalogues of exhibitions (chronologically)

- *Hans Aeschbacher*, Kunsthalle Bern, 1961
- *Harry Kramer. Automobile Skulp*, Städtische Galerie, Biel, Städtische Galerie, 1962
- *Herbin, 1882-1960*, Stedelijk Museum, 1963
- *Alan Davie*, Kunsthalle Bern, 1963
- *Piotr Kowalski*, Kunsthalle Bern, 1963
- *Etienne-Martin*, Stedelijk Museum, Stansdruk, Amsterdam, 1963; Stedelijk museum, Amsterdam, 1964; Stedelijk van Abbe-Museum, Eindhoven 1964
- *Fünf und Zwanzig, 25 Berner und Bieler Künstler*, Laubscher, 1964
- *Art Suisse au XXe siècle*, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 1964
- *Licht und Bewegung, lumière et mouvement, luce e movimento, light and movement, kinetische kunst, neue tendenzen der architektur*, Kunsthalle Bern, 1965
- *Phantastische Kunst – Surrealismus*, Kunsthalle Bern, 1966
- *Science-fiction*, Musée des arts décoratifs, 1967
- *Live in your head : When Attitudes Become Form, Works-Concepts-Processes-Situations-Information*, Kunsthalle Bern, 1969
- *Happening & Fluxus*, Kölnischer Kunstverein, 1970

- *Documenta 5. Befragung der realitat, bildwelten heute*, Neue Galerie and Museum Fridericianum, Kassel, 1972
- *Junggesellenmaschinen*, Alfieri, Venezia (Paris), 1975
- *Monte Verità : Berg der Wahrheit*, Szeemann Harald., Electra editrice, 1978
- *Monte Verità: Anthropologia locale come contributo alla riscoperta di una topografia sacrale moderna*, Dado; Electra, 1978
- *Aperto, Biennale Venedig*, Vienna, 1980
- *Zeitgeist, Internationale Kunstausstellung Berlin 1982*, Berlin 1982
- *James Ensor*: Kunsthau Zurich, 1983, Koninklijk, museum voor schone Kunsten Antwerpen, 1983, Kunsthau Zurich, 1983
- *Der Hang zum Gesamtkunstwerk : europäische Utopien seit 1800*, Sauerländer, 1983
- *Immendorff*, Kunsthau, Zurich, Cologne, 1983
- *Sigmar Polke*, Die Kunsthalle, 1984
- *Alfred Jarry*, Kunsthau Zurich, Dusseldorf, 1985
- *Renzo Ferrari : disegni, acqueforti, tempere 1960-1985*, Albergo Monte Verità, Ascona, 1985
- *Mario Merz*, Kunsthau Zürich, 1985
- *Spuren, Skulpturen und Monumente ihrer prazisen Reise*, Kunsthau Zurich, 1986
- *Jean Fautrier, 1925-1935*, Stedelijk Museum, 1986
- *De Sculptura*, Messepalast, Wien, 1986
- *Da Marees a Picasso*, Albergo Monte Verita, Museo Comunale di arte moderna, Centro culturale Beato Pietro Berno, 1986
- *Von Marées bis Picasso*, Stuck-Jugendstil-Verein, 1987
- *Eugène Delacroix*, Kunsthau Zürich, 1987
- *Cy Twombly : Bilder, Arbeiten auf Papier*, Kunsthau Zürich, 1987
- *Cy Twombly: Paintings, works on paper, sculpture*, Whitechapel, Preste, 1987
- *Eugène Delacroix : Zeichnungen, Aquarelle, Graphic*, Das Kunsthau, 1987
- *Eugène Delacroix : Museo del Prado*, Ministerio de cultura, 1988
- *Egon Schiele und seine Zeit : österreichische Malerei und Ze*, Schröder Klaus Albrecht mit Beiträgen von Rudolf Leop, Prestel-Verlag, 1988
- *Cy Twombly : peintures, oeuvres sur papier*, Centre Georges Pompidou, 1988
- *A-Historische klanken : De keuze van Harald Szeemann*, Museum Boymans-van Beuningen, 1988
- *Joseph Beuys. Skulpturen und objekte*, Martin-Gropius Bau, Berlin, Munich, 1988
- *Zeitlos*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Munich, 1988
- *Egon Schiele and his contemporary*, Munich, 1989
- *Einleuchten. Will, Vorstel und Simul in HH*, Deichtorhallen Hamburg, 1989
- *La Macchine celibi*, Electa, 1989
- *Piet Mondrian (1872 – 1944)*, Museo Comunale d'arte Moderna, Ascona, 1989
- *Mario Merz*, Museo Comunale d'arte Moderna, Ascona, 1990
- *Richard Serra*, Kunsthau Zurich, 1990
- *Georg Baselitz: opere dalla collezione Ackermeier Berlino*, Bolis, 1991
- *Arte Povera 1971 und 20 Jahre Danach*, Kunstverein Munchen, Cologne, 1991
- *Visionäre Schweiz*, Kunsthau Zürich, 1991
- *Joseph Beuys*, Musée d'Art Moderne, Kunsthau Zurich. 1993-1994, Centre Georges Pompidou, 1994
- *Fluxus*, Kunsthalle Basel, Stuttgart, 1994
- *Austria im Rosennetz*, Kunsthau Zurich and MAK, Vienna, 1996
- *L'Autre 4^e Biennale d'Art Contemporain de Lyon*, 1997
- *Die Sammlung Bernhard Mayer*, Kunsthau, 1998
- *Self-taught artists of the 20th Century : an American anthology*, Museum of American folk art, San Francisco, 1998
- *Biennale di Venezia : 48^o esposizione internazionale d'arte ; dApertutto ; Aperto OverAll , Aperto par Tout, Aperto Uber All*, Ed. Marsilio, Venezia, 1999
- *Weltuntergang&Prinzip Hoffnung*, Kunsthau Zurich, 1999
- *Biennale of Sydney 2000 : 12th Biennale of Sydney*, 2000
- *La Biennale di Venezia: 49^o esposizione internazionale d'arte. Platea dell'umanità, plateau of humankind, plateau der Menschheit, plateau de l'humanité*, Venice, 2001
- *Marcel Duchamp*, Museum Jean Tinguely , Basel, 2002
- *Geld und Wert - das letzte Tabu*, Oehrli, 2002
- *Aubes : Rêveries au bord de Victor Hugo*, Maison de Victor Hugo, Paris musées, 2002
- *Bellesa del fracàs, el fracàs de la bellesa*, Fundació Joan Miró, 2003

- *El real viaje real*, P.S 1 Contemporary Art Center, Long Island City (N.Y), 2003
- *Blut & Honig : Zukunft ist am Balkan*, Autriche, edition Sammlung essl, 2003
- *La alegria de mis sueños: I. Bienal internacional de arte contemporáneo de Sevilla*, Seville, 2004
- *La belleza del fracaso. El fracaso de la belleza*, Fundacio Jean Miró, Barcelona, 2004

Articles

- AUPETITTALLOT Yves et DOUROUX Xavier, « A propos de Harald Szeeman , Tentative d'épuisement de l'autre », in *Art Press*, n°226, juillet 1997
- BERNARD Christian, « Ouvrir Venise », in *Art Press*, n°247, juin 1999
- DAGBERT Anne, "Quand les attitudes deviennent forme", in *Art Press*, n°121, janvier 1998
- JOUANNAIS Jean-Yves, « Harald Szeemann, Des expositions faites d'amour et d'obsession », in *Art Press hors série* « 66 /96, Avant-gardes et fin de siècle », n°17, 1996, pp.100 to 108
- MILLET Catherine, « Zeitlos, un poeme dans l'espace », in *Art Press*, n°126, juin 1998
- RUDOLPH Karen, « L'Autriche sur le divan de Szeemann », in *Beaux-Arts Magazine*, n°148, septembre 1996
- SEMIN Didier, « Comment se fait une exposition? A propos de " When attitudes become form" », in *Les Cahiers du Musee National D'Art Moderne*, n° 73, octobre 2000

Sitography :

<http://www.lacritica.net/szeemann.htm>, interview in occasion of 49 Venice Biennale.