

## Synthèse de l'activité de la session 15

Le sujet « Comment rendre compte d'une h(H)istoire : résister, agir ? » s'appuyant sur l'actualité artistique des 10 dernières années et les expositions programmées en France ou à l'étranger depuis plusieurs mois, a été proposé par l'équipe pédagogique comme le cadre de la recherche.

Lancer un sujet de recherche commun est une modalité pédagogique qui vise à accélérer le processus relationnel collectif, à rendre concrète la demande de travail (différents rendus écrits sont demandés pour évaluation individuelle ou collective), à convenir d'objectifs communs. Les participants de l'Ecole issus de formations et de géographies culturelles très diverses peuvent ainsi partager un espace de réflexion et d'élaboration.

En annexe, le programme détaillé liste l'activité de la session. Les étudiants bénéficient des ressources locales, sous la forme notamment des conférences, séminaires et colloques organisés par l'enseignement supérieur à Grenoble (Ecole d'art, Ecole d'architecture, Université). Le site internet développé par la session permet de juger des contenus.

Le sujet de recherche initial subit des transformations dues à l'appropriation, l'interprétation des participants qui, finalement, en proposent une forme de visibilité publique : intitulé, temporalité, forme et espace physique et électronique, argumentation théorique/artistique, participations artistiques, reformulations pédagogiques et médiatiques sont les étapes découlant de la réalisation du projet final.

Le projet curatorial de la session 15, « Un pas de côté », prend la forme d'une programmation de micro-événements dont le fond commun touche les pratiques participatives rencontrées dans différentes disciplines, les arts visuels, la performance/danse, l'architecture, l'urbanisme. Ils s'annoncent par des intitulés (circuler, habiter, ralentir...) qui sous-tendent la notion individuelle (résistance individuelle « silencieuse » en opposition à la notion spectaculaire), cadre paradigmatique de la recherche.

La particularité de l'année d'étude de la session 15 consiste en :

- la difficulté de circulation en Europe de deux étudiants (Elena Yaichnikova, russe et Vladimir Us, moldave) et la revendication de l'ancrage local pour le projet, les étudiants se reconnaissant dans les problématiques « global/local ».
- les contacts avec les autres cursus curatoriaux, activés par nous avant et pendant le symposium de janvier 2006, et par d'autres (Curatorlab Stockholm par exemple, rencontre avec De Appel Amsterdam et Royal College of Art de Londres à Paris).

- Les demandes de collaboration pour les étudiants dont il résulte plusieurs projets, tels que *Danser l'actualité*, exposition réalisée par la session sur le travail de Simone Forti à l'Esag (Ecole supérieure d'art de Grenoble) ; *Execute*, appel à participation lancé aux écoles d'art en France, organisation et travail de documentation avec l'une des participantes, Lore Gablier, sur la danse/performance, la partition et la notation. Les tables rondes du *Festival Est-Ouest* à Die auxquelles ils ont été appelés à participer. D'autres sont en pointillés, comme le déplacement à Stockholm pour un colloque sur la formation aux pratiques curatoriales en novembre 2006, ou n'ont pas pu être honorées comme l'invitation de Cita dell'arte, Fondation Pistoletto à Biella, Italie. Récemment, l'accompagnement de l'organisation de la Biennale d'art contemporain 2008 à Gyumri, Arménie a été proposé par son commissaire, Monsieur Vazgen Pahlavuni-Tadevosian, rencontré à Die.

-une adaptation obligée à l'exiguïté des locaux (en raison du déménagement temporaire du Magasin pour les travaux de réfection de la verrière), vécue comme une contrainte forte qui a fait préférer des rencontres extérieures ou le travail sur document plutôt que les invitations à des séminaires sur place.

-la mise en réseau des ordinateurs de l'Ecole qui a facilité le travail quotidien.

### Curatorial Timeline : les temps changent ! deuxième symposium de l'Ecole du Magasin

Participation active des participants de la session à la préparation du colloque (exposition de présentation des formations curatoriales), à la présentation publique des intervenants et capture pour archives.

Le symposium a accompagné symboliquement la réouverture du Magasin, le 21 janvier 2006.

Les nombreuses activités développées le même jour ont réduit cette rencontre à un échange court, comme une préfiguration de développements ultérieurs jugés nécessaires à la fois par les participants et le public. Teresa Gleadowe (Royal College of Art, Londres) et Ann Demeester (De Appel Amsterdam) ont nourri les échanges avec l'équipe pédagogique de l'Ecole, basés sur les particularismes de chacune des formations qu'elles représentent. L'organisation de rencontres de ce type est foisonnante au travers de l'Europe (Lunebourg, Vienne, Ljubljana, etc.), la participation de l'Ecole aux débats semble être une des conditions de sa vitalité. La question de la formation artistique préoccupe l'ensemble professionnel de l'art contemporain : le projet de Manifesta 6 est consacré à la réflexion sur une « école d'art expérimentale », à Nicosie (Chypre).

Un compte rendu de la séance est en ligne sur le site de l'Ecole.