

eXe.cute

Projet proposé par l'Ecole supérieure d'art de Grenoble et le Magasin – centre national d'art contemporain pour la participation à un atelier autour de :

Performance/danse/notation/partition

L'orientation du projet

La plateforme d'échanges projetée ces 15, 16 et 17 mai prochains, qui réunit deux chorégraphes et un théoricien, se propose d'engager une réflexion sur les pratiques, les modalités et les enjeux de la performance envisagée dans les champs de la danse contemporaine et des arts plastiques. Nous nous intéresserons d'autre part à la problématique engendrée par le passage d'une matérialité à une autre et, plus largement encore, par les systèmes de notation/partition développés par les performers et chorégraphes au cours de l'élaboration de leurs travaux (dessins, photographies, vidéo, etc.).

“ Le matériau, c'est ce dont disposent les artistes : ce qui se présente à eux en paroles, en couleurs et en sons, jusqu'aux associations de toutes sortes, jusqu'aux différents procédés techniques développés ; dans cette mesure, les formes peuvent également devenir matériau ; c'est ce qui se présente à elles et dont elles ont à décider. ”

Adorno dans *Théorie esthétique*, Paris, éd. Klincksieck

Les dessins, photographies, vidéos, textes, dispositifs (...) qui accompagnent la réalisation d'une performance constituent un corpus de documents et d'objets intermédiaires, entre l'outil chorégraphique et l'œuvre. De l'esquisse préparatoire à la trace documentaire, les multiples formes de la notation/partition (*score*), à la fois dynamiques et dialectiques, appellent une actualisation permanente de l'œuvre qui relève d'une « autre scène » et révèle le « *trajet* entre le réel et le signe »¹.

¹ Laurence Loupe, *Danses tracées*, Paris, Dis Voir, 1994

Intervenants

Antonia Baehr (née en 1970 à Berlin) est artiste chorégraphe, performeuse et cinéaste. Elle fonde en 1994 la compagnie berlinoise Ex machinis. Elle étudie le cinéma et les arts visuels à la Hochschule der Künste de Berlin avec Valie Export en 1996. Elle obtient une bourse du Art Institute de Chicago où elle apprend les techniques de la performance avec Lin Hixson et fait la connaissance de William Wheeler. Elle est co-programmatrice de l'atelier de musique expérimentale et de performance Labor Sonor qui a eu lieu au KuLe de Berlin de 2001 à 2003, co-animatrice de festival Radioriff qui a eu lieu à Austalund (Berlin) en décembre 2003, et membre fondatrice de la série *Fernwärme im Ausland – The Making of Performing Arts*. Elle est productrice du danseur Werner Hirsch, du musicien et chorégraphe Henri Fleur et du compositeur Henry Wilt.

Xavier Leroy est né en France en 1963. Il étudie la biochimie à l'université de Montpellier et obtient sa thèse en biologie moléculaire et cellulaire en 1990. Il s'initie à la danse durant ses études auprès de Véronique Larchet et poursuit sa pratique de danseur à Paris avec la Compagnie de l'Alambic. En 1994 il forme, en collaboration avec le musicien A. Birntraum et la designer lumière Sylvie Garot, le groupe *Le Kwatt*. En 1999, il crée avec Petra Roggel le groupe *in situ productions* et invite des chorégraphes, danseurs, artistes-visuels et théoriciens à travailler sur un projet appelé E.X.T.E.N.S.I.O.N.S. En 2004, il consacre son temps à diverses expériences d'enseignement dans divers contextes et institutions.

Christophe Wavelet est historien de l'art, ancien danseur, critique de danse et chercheur. En 1993, il co-fonde le *Quator Knust*, un ensemble chorégraphique dont les membres, pour la plupart des danseurs et des historiens, se sont réunis pour se consacrer à l'interprétation d'œuvres notées du répertoire du 20^{ème} siècle. Il est notamment l'un des spécialistes de l'œuvre d'Yvonne Rainer. En 2002, il mène une recherche sur les archives de la critique de danse à travers le monde. Ses collaborations avec les artistes et les danseurs sont nombreuses. (intervenant à confirmer)

Programme

Lundi 15 mai _ École supérieure d'art de Grenoble :

10h- Workshop autour des pratiques Queer avec Antonia Baehr

14h- Session de travail avec Christophe Wavelet (à confirmer)

Mardi 16 mai _ Le Magasin :

Toute la journée est consacrée à un atelier de recherche et à la présentation des travaux d'étudiants, en présence d'Antonia Baehr et Xavier Leroy

A partir de 19h- Ouverture au public

- présentation du travail développé en atelier
- **20h30-** Présentation de « Produits de circonstances » (1999) de Xavier Leroy

Mercredi 17 mai _ Le Magasin :

Toute la journée est consacrée à un atelier de recherche et à la présentation des travaux d'étudiants, en présence d'Antonia Baehr et Xavier Leroy

A partir de 19h- Ouverture au public

- présentation du travail développé en atelier
- **20h30-** Présentation de « Un après-midi » (2003), d'Antonia Baehr

Modalités de participation

Les étudiants qui souhaitent participer au projet sont invités à nous faire parvenir un dossier qui rend compte de leurs précédentes recherches et expérimentations dans le domaine de la performance (images légendées + textes, ou tout support qui vous semble nécessaire). Ils rédigent également un court texte où ils expriment leur intérêt pour la problématique liée à la partition/notation comme forme et processus de la performance.

Les dossiers sont à envoyer impérativement avant le 20 avril 2006 à :

- gablier.lore@voila.fr
- ou, Ecole du Magasin 155 cours Berriat 38028 Grenoble cedex 1

Informations pratiques

Dans la mesure du possible, les étudiants de l'école d'art de Grenoble accueilleront les participants (et particulièrement ceux qui viennent de loin) dès le dimanche 14 mai jusqu'au mercredi 17 mai inclus.

Les frais de déplacement et de nourriture restent à la charge des écoles ou de l'étudiant.

Nous restons à votre disposition pour toutes éventuelles questions.

Les correspondants du projet sont :

Ludovic Burel, enseignant et artiste, École Supérieure d'Art de Grenoble

burel@altern.org

Alice Vergara-Bastiand, chargée de la formation, coordinatrice de l'École du Magasin

a.vergara-bastiand@magasin-cnac.org

Lore Gablier, participante à la Session15 de l'École du Magasin

gablier.lore@voilà.fr

Luce Goutelle, étudiante en 2^{ème} année à l'École Supérieure d'Art de Grenoble

Luce-photo@hotmail.fr
