

Adorno TW, Horkheimer M, *La dialectique de la raison*. Fragments philosophiques, Gallimard, collection TEL, 1974, Paris

Ballard, J.G, *La foire aux atrocités*, éd. Tristram, 2003

Ballard, J. G, *Crash*, éd. Calmann-Lévy, 1974

Barthes, R, Bersani, L, Hamon Ph, Riffaterre M, Watt, I, *Littérature et réalité*, éd. du Seuil, 1982

Barthes, R, "La mort de l'auteur", in *Essais critiques IV, Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984

Barthes, R, *Mythologies*, éd. du Seuil, 1957

Benjamin, W, *Paris, capitale du XIX siècle*. Exposé (1939), in *Ecrits français*, Gallimard, Paris, 1991

Baudrillard, J, "La fin du panoptique" , in *Simulacre et simulation*, éd. Galilée, 1981 (p.48)

Baudrillard, J, "La réalité dépasse l'hyperréalisme" in *Revue d'Esthétique*, 1976/1 (p.138)

Baudrillard, J, *Télémorphose*, Sens&Tonka, éditeurs, Paris, 2001

Bentham, J, *Panoptique*, n.398, éd. Mille et une nuits, 2002

Blocher, S, *Living Pictures and other human voices*. Vidéo 1992-2002, catalogue de l'exposition au Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain 14.12.2002-16.03.2003, éd. Actes Sud et casino Luxembourg, 2002

Bogdan, R, *Freak Show. Presenting Human Oddities for Amusement and Profit*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 1988

Bogdan, R, "Freak Show and Talk Show", in *Parkett*, n. 46, Zurich, 1996, pp.80-83

Bogdan, R, "La mise en spectacle de l'exotique", in *Zoos humains, XIXe et XXe siècles* (sous la direction de: Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boetsch, Eric Deroo, Sandrine Lemaire), éd. La Découverte, Paris, 2002

Canguilhem, G, *La connaissance de la vie*, Paris, librairie philosophique J. Brin, 1992

Deleuze, G, "Post-scriptum sur les sociétés de contrôle", in *Pourparler*, éd. Minuit, 1990 (pp. 240-246)

Foucault, M, "Qu'est-ce qu'un auteur ?", in *Dits et écrits I, 1954-1975*, Gallimard, Paris, ?, (pp.817-849)

Graham, Dan, *Œuvres 1965-2000*, catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 22 juin-14 octobre 2001

Graham, Dan, "An American Family", in *New Observations magazine*, n° 31, 1985 (pp.13-14)

Graham, Dan, *Ma position*. Ecrits sur l'art, les Presses du réel, 1993

Goffman, E, *Stigmate. Les usages sociaux des handicaps*, 1963, Les éd. de Minuit, Paris, 1975 pour la traduction

Greenberg, C, "Avan-garde et kitch", in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, juin 1987, p.158

Guillick, L "The Corruption of the time. Looking back at future art", in *Flash Art*, may-june, 1996

Huyghe, P, *The Thirdmemory*, éd. du Centre Georges Pompidou, Paris, 2000

Kaprow, A, "L'héritage de Jackson Pollock", in *L'art et la vie confondus*, éd. Centre Georges Pompidou, 1996

Kelley, Mike, *Uncanny*, catalogue de l'exposition, Arnhem, Sonsbeek, 1993

Kelley, Mike, "Foul Perfection: Thoughts on Caricature", in *Artforum*, janvier 1989, vol.XVII, n.5, pp.92-99

Michaud, E, *Un art de l'éternité. L'image et le temps de national-socialisme*, Gallimard, 1996

Miller, J, "Now Even the Pigs're Groovin" in *Prières américaines*, Les presses du réel, 2002

Morel, *Les Grottesques. Les figures de l'immaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Flammarion, Paris, 2001

Razac, O, *L'écran et le zoo. Spectacle et domestication, des expositions coloniales à loft Story*, Paris, Denoel, 2002

Ruoff, J, *An American family. A televised Life*, university of minnesota Press, 2001

.Post Human, catalogue de l'exposition *Post Human*, curator: Jeffrey Deitch (FAE, Musée d'Art Contemporain Pully/Lausanne, 14.06-12.09.1992; Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino, 01.10-22.11.1992; Deste Fondation for Contemporary Art Athens, 02.12.1992-14.02.1993; Deichtorhallen Hamburg, 12.03-09.05.1993), DAP, 1992

Smithson, R, "Cultural confinement", in *Artforum*, october, 1972 (The Writings of Robert Smithson, ed. By Nancy Holt NY University Press, 1979)

Tucker, J, *Esthétique commerciale*, design & identité, Pyrami, 2002