

12^e SESSION _ Ecole du Magasin / CNAC / Grenoble-FR /

ETUDES CRITIQUES ETUDES POLITIQUES	CONDITION DIGITALE TECHNOLOGIES	LECTURES TP	SITE WEB ECOLE Segment 12 ^e Session
<i>DataBase historique</i>	<i>Réseaux numériques</i>	<i>W Benjamin • interface</i>	<i>Concept Interface</i>

LECTURE(S) EN COURS

Walter Benjamin, *Sens Unique* (1929). In *Sens Unique : Poste d'essence ; Panorama Impérial. Voyage à travers l'inflation allemande ; Vers le Planétarium.*

LA CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE

Walter Benjamin (1892-1940) : La construction critique de l'histoire (actuelle ou passée...jamais déjà passée) avec des images dialectiques.

Étude de la méthode et de sa technique en vue des actions pratiques à mener dans et avec l'histoire aujourd'hui.

- Arracher des citations à leur contexte initial, en ayant au passage reconnu l'ampleur de ce contexte. Les saisir comme des emblèmes et les transformer en « images dialectiques » qui auraient la faculté d'éclairer brusquement ce qui lie aujourd'hui et jadis. Le moment du lecteur et le moment de la « lettre » de l'histoire.
- L'intensité programmatique de la position critique de Benjamin tient dans la conviction que le combat (ici par l'écriture) est un combat décisif, dont l'enjeu est le sauvetage de l'humanité.
- Benjamin reprend à son compte l'intention la plus profonde de Baudelaire (le spleen contre l'oubli) et celle du biblique Josué qui fait tomber les murs de Jéricho : interrompre le cours du monde.
- Chaque lecture, chaque trouvaille d'un livre inconnu ou oublié, par exemple *L'éternité par les astres* d'Auguste Blanqui, peut créer la chance d'interrompre le cours d'une histoire allant nécessairement, si on ne la lit pas différemment, vers la catastrophe.
- Deux autres écrivains de même envergure que Baudelaire : Kafka et Proust, étudiés par Benjamin et traduits par lui (Baudelaire et Proust en allemand. Cf. *Les réflexions de Benjamin sur la traduction*).
- « Les citations dans mon travail sont comme des brigands sur la route, qui surgissent tout armés et dépouillent le flâneur de sa conviction. » In *Sens Unique*.
- Benjamin a fait des enquêtes en profondeur sur l'inscription socio-historique des œuvres d'art. Sa réflexion aura pour point d'aboutissement, une critique générale de la culture

- instrumentalisée dans les sociétés modernes. Lire à ce propos : in *Sens Unique* (1929), Vers le Planétarium.
- **« Il n'est pas de témoignage de culture qui ne soit en même temps un témoignage de barbarie. Cette barbarie inhérente aux biens culturels affecte également le processus par lequel ils ont été transmis de main en main. »**
 - *Technique de travail* : Se donner la tâche de broser l'histoire à rebrousse-poil. *Sur le concept d'histoire* (1940).
 - Dans la mesure où rien n'est à l'abri de l'action des « vainqueurs de l'histoire » (in : *Sur le concept d'histoire*) — une action de destruction, de déformation et de détournement, la tradition culturelle, telle qu'elle nous est transmise, est toujours sujette à caution. C'est là l'ultime version de la réflexion de Benjamin sur la société dans le médium de l'art. La tradition culturelle, artistique ou autre, demande à être réexaminée avec la plus grande réserve.
 - Les fonctions pragmatiques de l'art : faire découvrir un passé méconnu, voire oublié, dont la connaissance actualisée peut permettre de mieux saisir le présent et de se défaire de certaines illusions. (Ex : *Origine du drame baroque allemand*).
 - Ce que l'œuvre d'art promet dans sa perception du monde toujours inachevée et jamais figée, c'est un surcroît de résistance et d'opposition à l'ordre figé du monde.

Conseil de lecture :

Giorgio Agamben, *Enfance et histoire* (1978), éd. Petite Bibliothèque Payot/Critique de la politique, Paris, 2000, *Temps et histoire. Critique de l'instant et du continu*.
Magazine littéraire, Dossier Walter Benjamin, n° 408, avril 2002.

ETUDES CRITIQUES # CONDITION DIGITALE | Séminaire du 19 déc. 2002 Doc. 1.
Enseignement donné par : Liliane Schneider

12° SESSION _ Ecole du Magasin / CNAC / Grenoble-FR /

ETUDES CRITIQUES ETUDES POLITIQUES	CONDITION DIGITALE TECHNOLOGIES	LECTURES TP	SITE WEB ECOLE
<i>DataBase historique</i>	<i>Réseaux numériques</i>	<i>W Benjamin • interface</i>	Segment 12 ^e Session <i>Concept Interface</i>

ETUDES CRITIQUES • DATABASE • updated :18/12/02

Consulter : Dictionnaire de la pensée politique par Dominique Colas, éd. Larousse, coll. Les référents, nov. 1997.

Consulter : site du séminaire <walter benjamin/cybermedia>. Entrée : Sessions.
<http://www.walterbenjamin.cjb.net>

Consulter : alphabet cyber-Benjamin édité par Radio Temporaire, éd. Magasin – Centre national d'art contemporain, Grenoble, 2002.

Theodor W. ADORNO, *Le caractère fétiche dans la musique* (1938), éd. Allia, 2001.

Samir AMIN, *Au-delà du capitalisme sénile*, éd. PUF, Actuel Marx Confrontation, 2002.

Giorgio AGAMBEN, *Enfance et histoire* (1978), éd. Petite Bibliothèque Payot/Critique de la politique, Paris, 2000, — *Temps et histoire. Critique de l'instant et du continu.*

Hannah ARENDT, *Six exercices de pensée politique.*

Walter BENJAMIN, *Pour une critique de la violence* (1926), éd. Gallimard, coll. Folio, 3 vol., 2000.

Hakim BEY, *TAZ, Zone autonome temporaire* (1984), éd. L'Éclat, 1997 ; *T•A•Z, The Temporary*

Autonomous Zone, Autonomedia, 1985 ; <http://www.autonomedia.org>

Noam CHOMSKY, *La conférence d'Albuquerque* (2000), éd. Allia, 2001.

Critical Art Ensemble, *La résistance électronique et autres idées impopulaires*, éd. L'Éclat, 1997.

Textes originaux : *The Electronic Disturbance & Electronic Civil Disobedience and other unpopular Ideas* (1994-1996). Texte original sur <http://mailer.fsu.edu/~sbarnes> et traduction française sur

<http://www.babelweb.org/virtualistes>

Cyber Trash Critic / *Je suis le peuple qui manque*, éd. Allia, 1998.

Guy DEBORD, *La société du spectacle* (1967), éd. Gallimard, 1992.

Groupe Krisis — Robert Kurz, Ernst Lohoff, Norbert Trenkle, *Manifeste contre le travail* (1999), éd. Léo Scheer, 2002.

Félix GUATTARI, *Soft Subversions*, edited by Sylvère Lotringer, Semiotext(e) : 1996.

Karl MARX, *Le caractère fétiche de la marchandise et son secret* (1872...), éd. Allia, 1995.

p.m. Bolo 'bolo, Verlag Paranoïa City, 1985, Suisse

Pier P. PASOLINI, *Qui je suis*, éd. Arléa, 1994.

DAF de SADE, *Français, encore un effort si vous voulez être républicains* (1795), éd. Mille et une nuits, 1995.

SAINT-JUST, *On ne peut pas régner innocemment* (1793), éd. Mille et une nuits, 1996.

FILMS

Leçon d'histoire par Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, film 16 mm, 85 min. 1973, *d'après Les Affaires de M. Jules César de B. Brecht.*

Commentaire de JM Straub : « Un jeune homme rencontre un banquier, un paysan, un avocat, un écrivain qui ont connu l'arrivée au pouvoir de Jules César et une ville qui lui a survécu. Le film raconte les relations originelles entre commerce et démocratie, entre capitalisme et impérialisme. »

Trop tôt, trop tard par Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, film 16 mm, 1980. A. 26 min. Textes traduits de F. Engels et lus par D. Huillet. B. Mahmud Hussein, Egypte. 43 min. (?)

CITATIONS

« *L'histoire est ce qui nous sépare de nous-mêmes et que nous devons traverser pour nous penser nous-mêmes.* » Gilles Deleuze

« *L'histoire est l'objet d'une construction dont le lieu n'est pas le temps homogène et vide, mais le temps saturé d' « à-présent ».* » Walter Benjamin