

## MEMO

CATHERINE QUELOZ  
Cours-s minaire<sup>o</sup>: histoire des expositions  
Expositions critiques — critiques de l'exposition  
Ecole, Le Magasin, CNAC, Grenoble  
5 novembre 2002

---

### SESSION 1

- Introduction<sup>o</sup>:

Objet d'étude les *Guerilla Girls*, contexte historique<sup>o</sup>: les années 80 (général)

- Lecture<sup>o</sup>:

introduction Craig OWENS < The Discourse of Others<sup>o</sup>: Feminists and Postmodernism > 1981

- Histoire des expositions

Le Feminist Art Program SF et LA et l'exposition<sup>o</sup>: Woman House LA

- Bibliographie commentée<sup>o</sup>:

Selon document distribué

- Documentation visuelle<sup>o</sup>:

Martha ROSLER < Vital Statistics of a Citizen Simply Obtained >, video 1977 (d'après une performance de 1973), 40 min.

- **Introduction : les Guerilla Girls / un timeline**

1985<sup>o</sup>: trouver dans ce contexte de nouvelles stratégies. Frustration et colère.

Contexte suppose<sup>o</sup>:

¥ ne plus utiliser le mot féminisme

¥ être drôles et sexy

¥ impossible de faire action de masse comme en 1970, mais techniques de guérilla et actions directes

¥ identité anonyme<sup>o</sup>: quand on attaque on veut que ce que l'on dit soit entendu et non qui le dit

¥ refuser l'accent sur le "personnel" (non au *personal is politic* des années 70). Plus de "Judy Chicago, plus de *monster*. Masque<sup>o</sup>: humour, dans la tradition des masques qui se vengent, porteurs de masque<sup>o</sup>: Batman, Robin des Bois, Spiderman

¥ Jeu de mot Guerilla/Gorilla

¥ Se nomment filles (girls) pour choquer.

¥ Pas de projet long terme. Groupe devient presque célèbre en une nuit en collant des posters dans la rue. Pas considéré comme de l'art.

Questions<sup>o</sup>:

Position de la femme dans le monde de l'art

Nature de l'art politique

Art? pub? politique?

Racisme et sexisme? Femmes et artistes de couleur exclus du système

### Timeline

Proposition<sup>o</sup>: tablir (au cours de vos recherches) une chronologie d'événements politiques, économiques, artistiques, culturels (au sens large) USA et monde.

Pour exemple<sup>o</sup>: ma chronologie

- |      |  |
|------|--|
| 1980 | Campagne pub pour Calvin Klein Jeans, Brooke Shields "rien ne s'interpose entre mes jeans et moi".<br>Les américains apprennent qui a tué JR dans <i>Dallas</i> , le feuilleton TV le plus regardé.<br>John Lennon est assassiné devant son domicile new-yorkais.<br>Ronald Reagan président.<br>Autoportrait de Picasso, <i>Yo Picasso</i> , (1901) vendu 5.83 millions de \$<br>Laurie Anderson "O Superman" |
| 1981 | Centre médical découvre la présence d'une forme de pneumonie mortelle sur 5 homosexuels à LA. En suite appelé le "gay flu". Puis AIDS.<br>Coupe budgétaires dans l'école. Le département de l'agriculture décide de considérer le ketchup comme un légume. A la suite de nombreuses critiques, le président rejette le plan.<br>148 cas de sida à NYC  |

- 1982 Le Wisconsin est le premier état à voter une loi anti-gay  
Inauguration du monument aux morts de la guerre du Vietnam Washington DC  
Jane Fonda aerobic, début du fitness
- 1983 Première femme dans l'espace: astronaute Sally Ride  
Sculpture *Tilted Arc* installée Federal Plaza NYC  
*Thriller* de Michael Jackson l'album le plus vendu dans l'histoire.
- 1984 "Born in the USA" chanson de Bruce Springsteen, *top ten* largement citée par les politiciens dans leur campagne  
Reagan Bush réélus pour deuxième tour  
*Newsweek* déclare 1984 l'année des Yuppies.  
Guerilla Girls commencent leur campagne
- 1985 Rock Hudson meurt du sida.
- 1986 Sans abris NYC 58.000 dans le pays 350.000  
Célébration de l'anniversaire de Martin Luther King Jr. comme fête nationale pour la première fois.  
Mary Beth Whitehead, une mère de substitution payée 10 000\$, fait appel dans une tentative de se voir annuler l'accord et de garder son enfant nommé Baby M. Le juge William Stern et sa femme obtiennent la garde en août. (cf pièce de M Rosler)  
Local Law 2, amendement à la loi Gay votée. Rend illégal la discrimination pour orientations sexuelles NYC
- 1987 Pub pour préservatifs TV journaux et Magazines  
Gary Hart quitte course présidentielle après avoir été accusé d'infidélité conjugale  
Le Dow Jones chute de 508 points le 19 octobre. Perte de 500 milliards. Plus grand crash depuis 1929.  
Les Iris de van Gogh vendues 53.9 millions de \$ le plus haut prix pour une peinture.
- 1988 Dans campagne pub Bush (première) 1988 se présente avec un africain américain, en même temps il est contre la position libérale de son adversaire Dukakis l'gard de la peine de mort.  
G Bush élu 41<sup>e</sup> président  
"Good Housekeeping" 1988, article sur la nouvelle "traditionaliste", une femme qui retrouve son identité en elle-même, son foyer, sa famille. Les valeurs ancrées dans la tradition. Défendues par Nancy Reagan.
- 1989 L'ayatollah met prix à la tête de l'auteur des Versets Sataniques Salman Rushdie  
Massachusetts, 2<sup>ème</sup> état à voter loi antigay  
Après débat de 9 ans la sculpture de Serra enlevée de Fed. Plaza  
*Yo Picasso* vendu pour 47.9 millions de \$  
Restriction sur la loi au droit à l'avortement possible, laissée à la décision des tats.  
Controverses proposées des pièces de Mapplethorpe et Serrano, débat sur financement public de l'art.  
Chute du mur de Berlin.  
printemps, marche sur Washington pour défendre le droit à l'avortement.  
Madonna fait enrager les chefs religieux avec "Like a Prayer"  
75.000 sans-abris NYC et 3 millions dans toute le pays.  
23066 cas de sida répertoriés NYC. Cause principale de la mort des femmes entre 25 et 34 ans; hommes entre 25 et 44 ans et des enfants entre 1 et 4 ans.  
Art in America publie "Global Issue" juillet 1989.  
DIA Art Foundation organise un symposium: "Of Other People Beyond the Salvage Paradigm"

#### • Lecture

##### **Craig Owens, The Discourse of Others : Feminists and Postmodernism**

Publié dans: Craig Owens, *Beyond Recognition, Representation, Power, and Culture*. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press 1992 (1<sup>ère</sup> publication dans: *The Anti-Aesthetic, Essays on Postmodern Culture*, Hal Foster ed., Seattle: Bay Press 1983.

##### **Craig Owens (1950-1990)**

Historien de l'art, théoricien et critique culturel. A vécu New York de 1975 à 1990

Théoricien du fragmentaire, du dissolu. À la fin des années 70, il développe la question de l'allégorie, puis au début des années 80 il étudie les écrits de Foucault, Freud et Lacan et s'intéresse particulièrement à la question de la représentation politique et culturelle, ainsi qu'à la question de l'identité, de la sexualité et du féminisme.

Il participe au catalogue "Difference: On Representation and Sexuality" de l'exposition organisée par Kate Linker et Jane Weinstock au New Museum of Contemporary Art, New York, avec un essai intitulé "Posing".

Il a enseigné à Yale, Barnard College, School of Visual Arts

## • Histoire des expositions : Woman House

Judy Chicago, Miriam Schapiro

30 janvier — 28 février 1972

dans une villa du quartier de Hollywood prêté par la ville aux participantes

Contexte :

Cours de Judy Chicago : Women's Art Program, Fresno Art College (1970-71) au California State University.

Développement d'une pédagogie féministe (étudiantes : Faith Wilding, Suzanne Lacy)

Curriculum : consciousness raising groups, reading groups, discussions, accent sur l'autobiographique, l'écriture (trouver les mots pour le dire), médias : photographie, film, recherches en histoire de l'art, histoire des femmes artistes, performance, critiques de groupe, et d'années tous les mercredis soirs.

Pédagogie transversale, analyse des expériences personnelles, communes puis analyse des mécanismes politiques et sociaux de l'oppression. Placer l'histoire personnelle dans une perspective historique et culturelle plus large. "Le personnel est politique"

Contestation des canons modernistes (Clement Greenberg)

Se penser comme un sujet hybride plusieurs voix. Faire exploser les hiérarchies, donner de la valeur ce qui est dévalué. Beaucoup de travaux collectifs, interdisciplinaires.

Critique de la notion de maîtrise, maîtrise d'une technique, d'un marché, d'une classe d'étudiants et qui suppose un discours unique, centré, unitaire.

Critique de la maîtrise liée à la notion postmoderne de sujet

Critique du modèle de l'homme occidental comme sujet de la représentation (male, blanc, hétérosexuel).

Pour une conception de l'identité comme un point d'intersection provisoire entre de multiples forces, un lieu de changements et de contestation incessante (critique de la représentation unitaire)

Refus de la notion de théorie pensable comme un en-soi séparé de la pratique, d'où un effort constant pour conceptualiser ce que l'on fait (mettre des mots sur nos gestes, actions), rechercher d'où viennent nos habitudes, nos manières de penser entreprendre une analyse critique de l'histoire.

Beaucoup d'artistes modernes ont écrit des textes sur leur production, mais l'écriture était toujours considérée comme complémentaire, supplémentaire leur travail premier de peintres sculpteurs, photographes. Refus de la hiérarchie entre pratique et théorie, production artistique et écriture.

Femmes sont pour une activité simultanée sur de multiples fronts

Mise en question d'une culture prioritairement visuelle. Refuse la foi moderniste en la vision comme un moyen privilégié d'accéder à la vérité. (Je vois, donc je crois) L'esthétique moderne affirme que la vision est supérieure aux autres sens cause de son détachement de l'objet (distance).

La vision n'est jamais désintéressée. Comme le note Luce Irigaray "L'investissement dans le regard n'est ni un privilège masculin ni féminin. Plus que tous les autres sens l'objectif et la maîtrise. Il met la distance maintient la distance. Dans notre culture la prédominance du regard, sur le toucher, l'odeur, le goût, l'écoute apporte un appauvrissement des relations corporelles. Au moment où le regard domine, le corps perd de sa matérialité. (Il est transformé en une image).

La critique féministe lie le privilège du regard au privilège sexuel.

Cf Laura Mulvey, Plaisir visuel et cinéma narratif 1976

## • Documentation visuelle

**Martha ROSLER, Vital Statistics of a Citizen Simply Obtained**, vidéo 1977 (d'après une performance de 1973), 40 min.

### Martha Rosler

Martha Rosler was born in Brooklyn, New York. She took her B.A. from Brooklyn College in 1965 and her M.F.A. from University of California, San Diego in 1974.

Rosler works in video, photo-text, installation, and performance and writes criticism. Her work examines social issues such as the relationships between social space and media space, particular in respect to gender. She has done extensive work on homelessness and housing. Her work has been exhibited in "Documenta 7," Kassel, Germany; several Whitney biennials; at the New Museum, New York; the Institute of Contemporary Art, London; the Museum of Modern Art, New York; the Dia Center for the Arts, New York; and many other international venues. She has been published widely in catalogues and magazines such as Artforum, Afterimage and Studio International. Additionally, she has exhibited and lectured widely, both nationally and internationally.

J'apporte la version française le 17.

## • Bibliographie

# MAGASIN

## Ouvrages

### **Sur la question féministe**

**Craig Owens, The Discourse of Others : Feminists and Postmodernism**

Publi dans : Craig Owens, *Beyond Recognition, Representation, Power, and Culture*. Berkeley, Los Angeles, Oxford : University of California Press 1992 (1<sup>re</sup> publication dans : *The Anti-Aesthetic, Essays on Postmodern Culture*, Hal Foster ed., Seattle : Bay Press 1983).

**Lucy R. Lippard, The Pink Glass Swan**. New York : The New Press 1995

**Luce Irigaray, Le Temps de la Différence**. Paris : LGF, Le livre de Poche 1989

**The Guerilla Girls (whoever they really are). Confessions of the Guerilla Girls**. New York : Harper Collins Publishers 1995

**Féminisme, art et histoire de l'art**, Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1994

**Screen Deconstructing Difference Issue, vol. 28, no 1 Winter 1987**

### **Sur la question postmoderne**

**Frederic Jameson, Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism, 1991**

**Hal Foster The Anti-Aesthetics : Essays on Postmodern Culture, 1981**

**Jean-François Lyotard, La Condition Postmoderne 1979**

**Jean-François Lyotard, Le Postmoderne expliqué aux enfants 1988**

### **Sur la scène régressive de l'art**

**Benjamin Buchloh, A dictionary of Received Ideas, October 22, Fall 1982, p. 105-126**

### **Catalogues d'exposition**

**Vraiment, féminisme et art**. Grenoble : Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain 5 avril — 25 mai 1997

**Environ 27 ans (peut-être un peu plus...)**, Genève : Sous-sol (ESAV)

5 novembre 2002 C : Quéloz