

ETUDES CRITIQUES # CONDITION DIGITALE | Séminaire¹ 20-21-22 novembre
2002/ Doc.2. Enseignement donné par : Liliane Schneider

12^e SESSION² _ Ecole du Magasin / CNAC / Grenoble-FR /

ETUDES CRITIQUES ETUDES POLITIQUES	CONDITION DIGITALE TECHNOLOGIES	LECTURES TP	SITE WEB ECOLE
<i>DataBase Historique</i>	<i>Réseaux numériques</i>	<i>Walter Benjamin-interface</i>	<i>Concept</i>

Doc.2 LECTURES | TP

Walter Benjamin (1892-1940), *Sens Unique* (1928), éd. 10/18, sept. 2000. 60 textes.

Essais commentés : *Poste d'essence* (n°1), *Vers la Planétarium* (n°60), *Panorama impérial. Voyage à travers l'inflation allemande* (n°16).

Theodor W. Adorno (1903-1969), *Le caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute* (1938), éd. Allia, août, 2001.

Extension :

T.W. Adorno, *Minima Moralia. Réflexions sur la vie mutilée* (1944 et suiv.), éd. Payot, coll. Critique de la Politique, sept. 1983.

T.W. Adorno, *Sur Walter Benjamin*, éd. FolioEssais, oct. 2001, *Sens Unique* (1955).

Georg Lukacs / Gyorgy Luckacs (1885-1970), *Histoire et conscience de classe. Essais de dialectique marxiste* (1923), éd. de Minuit, coll. Arguments, 1976 ; *Rosa Luxembourg, marxiste* (janvier 1921).

1

Agenda. Mercredi 20 nov. 13 :00 – 17 :00 Introduction aux contenus du Doc.1-Tableau
Jeudi 21 nov. 10 :00 –12 :00 Etudes critiques / Lectures commentées || 13 :00 –15 :00 Résultat de l'analyse du site web – segment Ecole /Décisions pour site 2003 || 16 :00 – 17 :00 Entretien avec Frédéric Besson, webmaster.
Ven 22 nov. 10 :00 – 12 :00 Décision sur contenus et formes des travaux sur site || 13 :00 – 17 :00

2

Thématique globale : axe activiste années '70 et '80 USA : ultracritique/ultraart | Confrontation : General Idea//AIDS <> Gran'Furry//Riots

ETUDES CRITIQUES # CONDITION DIGITALE | Séminaire¹ 20-21-22 novembre
2002/ Doc.1. Enseignement donné par : Liliane Schneiter

12° SESSION² _ Ecole du Magasin / CNAC / Grenoble-FR /

ETUDES CRITIQUES ETUDES POLITIQUES	CONDITION DIGITALE TECHNOLOGIES	LECTURES TP	SITE WEB ECOLE
<i>DataBase historique</i>	<i>Réseaux numériques</i>	<i>Walter Benjamin-interface</i>	<i>Concept</i>

Théorie critique de l'histoire. ™cole de Francfort. Fondements théoriques. Positions politiques. Techniques d'action. Contexte : Europe et Amérique. Migration USA.	Currently www Connexions Interfaces. Codes. Langage évolutif. Logique floue. Contexte : mondialisation... militaro-político-économico-technologique.
--	---

Filiations.

Dada européen

- *Dépression économique*
- *Reproductibilité technique*
- *Industries culturelles • mass media*

Agit-prop

Esthétiques critiques des médias

Ecole de Francfort

Internationale Situ

Herbert Marcuse | McLuhan | Noam Chomsky | Tony Negri | Cyber Trash Critic

Introduction aux techniques d'action, techniques de discours, techniques de pensée, techniques économiques, aux technologies et esthétiques de travail aux stratégies activistes exemplaires à l'éthique communicationnelle.

Agenda. Mercredi 20 nov. 13 :00 – 17 :00 *Introduction aux contenus du Doc.1-Tableau*
 Jeudi 21 nov. 10 :00 –12 :00 *Etudes critiques / Lectures commentées* || 13 :00 –15 :00 *Résultat de l'analyse du site web – segment Ecole /Décisions pour site 2003* || 16 :00 – 17 :00 *Entretien avec Frédéric Besson, webmaster.*
 Ven 22 nov. 10 :00 – 12 :00 *Décision sur contenus et formes des travaux sur site* || 13 :00 – 17 :00

2

Thématique globale : axe activiste années '70 et '80 USA : ultracritique/ultraart | Confrontation : General Idea//AIDS <> Gran'Furry//Riots

ETUDES CRITIQUES # CONDITION DIGITALE | Séminaire¹ 20-21-22 novembre 2002/
Doc.3. Enseignement donné par : Liliane Schneider

12° SESSION² _ Ecole du Magasin / CNAC / Grenoble-FR /

ETUDES CRITIQUES ETUDES POLITIQUES	CONDITION DIGITALE TECHNOLOGIES	LECTURES TP	SITE WEB ECOLE
<i>DataBase Historique</i>	<i>Réseaux numériques</i>	<i>Walter Benjamin-interface</i>	<i>Concept</i>

Doc.3 ETUDES CRITIQUES • DATABASE •

Consulter : *Dictionnaire de la pensée politique* par Dominique Colas, d. Larousse, coll. Les références, nov. 1997.

Consulter : *site du séminaire <walter benjamin/cybermedia>. Entrée : Sessions.*
<http://www.walterbenjamin.cjb.net>

Consulter : *alphabet cyber-Benjamin* dit par Radio Temporaire, d. Magasin — Centre national d'art contemporain, Grenoble, 2002.

Theodor W. ADORNO, Le caractère fétiché dans la musique (1938), d. Allia, 2001.

Walter BENJAMIN, Pour une critique de la violence (1926), d. Gallimard, coll. Folio, 3 vol., 2000.

Hakim BEY, TAZ, Zone autonome temporaire (1984), d. L'Éclat, 1997°; TAZ, *The Temporary Autonomous Zone*, Autonomedia, 1985°; <http://www.autonomedia.org>

Noam CHOMSKY, La conférence d'Albuquerque (2000), d. Allia, 2001.

Critical Art Ensemble, La résistance électronique et autres idées impopulaires, d. L'Éclat, 1997. Textes originaux°: *The Electronic Disturbance & Electronic Civil Disobedience and other unpopular Ideas* (1994-1996). Texte original sur <http://mailer.fsu.edu/~sbarnes> et traduction française sur <http://www.babelweb.org/virtualistes>

Cyber Trash Critic / Je suis le peuple qui manque, d. Allia, 1998.

Guy DEBORD, La société du spectacle (1967), d. Gallimard, 1992.

Hannah ARENDT, Six exercices de pensée politique.

Groupe Krisis — Robert Kurz, Ernst Lohoff, Norbert Trenkle, Manifeste contre le travail (1999), d. L'Éclat, 2002.

Félix GUATTARI, *Soft Subversions*, edited by Sylvère Lotringer, Semiotext(e)°: 1996.

Karl MARX, Le caractère fétiché de la marchandise et son secret (1872), d. Allia, 1995.

p.m. Bolo-bolo, Verlag Paranoïa City, 1985, Suisse

Pier P. PASOLINI, Qui je suis, d. Allia, 1994.

DAF de SADE, Français, encore un effort si vous voulez être républicains (1795), d. Mille et une nuits, 1995.

SAINT-JUST, On ne peut pas raisonner innocemment (1793), d. Mille et une nuits, 1996.

Agenda. Mercredi 20 nov. 13 :00 – 17 :00 *Introduction aux contenus du Doc.1-Tableau*
 Jeudi 21 nov. 10 :00 –12 :00 *Etudes critiques / Lectures commentées* || 13 :00 –15 :00 *Résultat de l'analyse du site web – segment Ecole /Décisions pour site 2003* || 16 :00 – 17 :00 *Entretien avec Frédéric Besson, webmaster.*
 Ven 22 nov. 10 :00 – 12 :00 *Décision sur contenus et formes des travaux sur site* || 13 :00 – 17 :00

2

Thématique globale : axe activiste années '70 et '80 USA : ultracritique/ultraart | Confrontation :
 General Idea//AIDS <> Gran'Furry//Riots