

# AIDS RIOT (2003)

Proposé par Anna Olszewska dans le cadre de la présentation de l'anthologie *AIDS RIOT*

Samedi 14 et dimanche 15 juin 2003

**Testing the Limits collective**, *Testing the Limits*, New York, 28 min., couleur, 1987.

**Stashu Kybartas**, *Danny*, 20 min., couleur, 1987.

**Gregg Bordowitz**, *Fast Trip, Long Drop*, 54 min., couleur, 1993

**John Greyson**, *Zero Patience*, 100 min., couleur, 1993

## *AIDS RIOT*

Projection de vidéos activistes

Le développement de différentes pratiques de la vidéo dans les années 80 concorde avec l'émergence d'un mouvement activiste autour de l'épidémie du Sida à New York. Engagés, tout d'abord, dans la documentation de ce mouvement, les artistes vidéastes participent à la construction d'une nouvelle image médiatique, représentant l'activisme lié au Sida. Ils élaborent leurs travaux à partir de différentes formes et développent les nouveaux réseaux de distribution.

Outre son rôle d'outil permettant d'enregistrer et de conserver les événements, ou de manière plus directe, de modifier leur déroulement (atténuer l'agressivité de la police pendant les actions directes), la vidéo devient, au cours des années 80, le matériau privilégié d'une manipulation esthétique et d'une nouvelle emprise sur l'image.

L'activisme vidéo propose une extension de la problématique d'engagement artistique dans un champ social et politique décrit par le corpus des textes proposé par AIDS RIOT. Cette anthologie expose les positions des collectifs d'artistes tels que General Idea, Gran Fury, Group Material, *Testing the Limits* et *Diva TV*, et reflète les réactions du milieu critique, représenté ici par Douglas Crimp. La programmation de la projection accompagnant la présentation du livre AIDS RIOT propose quatre vidéos : *Testing the Limits: New York* du collectif *Testing the Limits* et *Fast Trip, Long Drop* de Gregg Bordowitz illustrent les limites spatio-temporelles de la publication. Ces vidéos sont décrites par deux textes publiés dans l'anthologie : *Picture a Coalition* de Gregg Bordowitz et *De-moralizing representations of AIDS* de Douglas Crimp. Les deux autres vidéos : *Danny* de Stashu Kybartas et *Zero Patience* de John Greyson relèvent une diversité des formes employées par les activistes vidéastes dans leurs réalisations sur le Sida.

La concomitance d'une forme documentaire (*Testing the Limits*), biographique (*Danny*), satirique (*Zero Patience*) et narrative (*Fast Trip, Long Drop*), présente un échantillon d'une vaste production artistique qui mobilise la vidéo dans la lutte contre la maladie.

Anna Olszewska, 2003

---