

PROTOCOLE DE SÉANCE

WALTER BENJAMIN/CYBER>

Séminaire d'ÉTUDES CRITIQUES

11^e SESSION. École du Magasin, CNAC Grenoble. Professeur Liliane Schneider lschneider@dplanet.ch
Séminaire 2. 26 octobre 2001.

TEXTES REMIS

ACTES DE RECHERCHE

« Techniques de Benjamin », Liliane Schneider in site www.walterbenjamin.cjb.net 17/01/2001
« La citation — *trop près, trop loin* », Liliane Schneider in site www.walterbenjamin.cjb.net 20/06/2001

EN LECTURE

Walter Benjamin, *Sur le voyage de l'été 1911* (extrait sur le séjour passé à Genève en 1911),
in « Walter Benjamin, *Écrits autobiographiques* », éd. Bourgois, 1990, pp. 78-84.

The Frankfurt School : Its History, Theories, and Political Significance, by Rolf Wiggershaus,
translated by Michael Robertson, MIT Press : 1995. Review by David Weiniger featured in BBR March
1995. <http://www.bookwire.com/bbr/politics/frankfurt>

<Imagine> (1971), John Lennon

<The Dream Before (For Walter Benjamin)>, (1989) Laurie Anderson

POUR INSTRUCTION

Instructions bis pour pièce digitale
Index-Bibliographies/Sites 2002, pp. 1-5.

AGENDA DE SÉANCE

Aperçu du dossier du séminaire 2. 26 oct. 2001.
Commentaires sur lecture des textes de Benjamin remis au séminaire 1. 16 oct. 2001.
Étude des prototypes de la pièce digitale
La théorie critique de l'histoire. « L'École de Francfort ».

TECHNIQUES DE BENJAMIN

La technique est de la pensée en effet. La pensée est de la technique en puissance.

Liliane Schneliter.

17 janvier 2001.

- ◇ Les techniques de Benjamin pour capturer le présent-passé-à venir de l'histoire.
- Méthodes dégagées à partir des récits, des chroniques de voyage, d'*Enfance berlinoise*, de *Sens Unique*, et des *Ecrits autobiographiques* [éd. C. Bourgois 1990].

- ◇ La technique du diagnostic, une méthode d'autopsie du réel.

figure signifiante: *le chiffonnier.*

ex: voir l'affiche au pochoir avec le mot <CINEMA> placardée sur le mur d'une cour intérieure de Saint-Paul-de-Vence et rappeler le contexte du cinéma des premiers temps installé par des vrais amateurs sur les places publiques, dans les arrière-cours en été, dans les jardins publics. Le cinéma de plein air, — une tout autre expérience du cinéma que celle de la salle obscure. Un cinéma d'espace où le public bouge.

- ◇ La technique de compression.

figure signifiante: *le prisme, le kaléidoscope, le rayon lumineux.*

ex: établir la connexion entre le langage formel du mobilier Bauhaus, une enseigne lumineuse, un paysage encadré derrière une fenêtre et reconnaître dans cet ensemble les signes avant-courriers de l'urbanisme des villes, alors que simultanément les urbanistes ne pressentent pas le tournant hors du *Modern Style* qui maquille les matériaux de verre et de fer avec des fausses tiges de fleurs grimpantes.

- ◇ La technique nominative. Ecrire un nom, nom de personne, de lieu, de chose, c'est appeler l'histoire par le nom propre, en saluer l'existant, la mémoire et le porter dans l'avenir.

figure signifiante: *Adam. Le langage adamique initie la parole adressée.* [Adam nomme les animaux, la langue vient à Adam de cette nomination première].

ex: pensant à ce qui fait la différence entre un bon et un mauvais écrivain, Benjamin écrit: "Je voudrais noter une remarque sur Hemingway. Souvent on ne peut pas se faire une meilleure idée de ce qui est tout à fait réussi, tout à fait important, qu'en le mettant en regard de tout ce qui est tout à fait raté, tout à fait banal. Ainsi Hemingway en regard du mauvais écrivain. le mauvais écrivain est l'écrivain qui dit toujours plus qu'il ne pense. (...): sa prose [celle d'Hemingway] nous offre le grand spectacle d'une écriture juste qui nous entraîne à penser juste: il ne dit pas plus qu'il ne pense et ainsi toute la force de son écriture se met au service de ce qu'il pense réellement."

- ◇ La technique passage des langues.

figure signifiante: *l'enfant et le voyageur.*

ex: "La nuit du 5 mai, dans l'autobus qui me ramenait mort de fatigue du casino de la Lotée à Nice vers Juan-les-Pins, il m'est venu des considérations étymologiques très instructives. Les Français disent allure, nous, Haltung, les deux mots sont pris dans l'idée de "marcher". mais pour désigner la même chose — et cette remarque montre bien en quel sens restrictif c'est la même chose, le français parle du pas lui-même — allure — l'allemand de son interruption — Haltung."

- ◇ La technique prise de date. Donner une physionomie aux dates, dater, est le commencement de l'art de la chronique.

figure signifiante: *les récits du Pentateuque.*

ex: "Juan-les-Pins, le 4 mai, minuit et quart. Les feuilles qui me restent encore de ce papier, je veux les consacrer à un journal." (...) "Juan-les-Pins, 5 mai au matin." (etc.)

- ◇ La technique sismographe. Capture d'une coïncidence qui n'a nul hasard.

figure signifiante: *Kairos.* Divinité antique de l'occasion qui file si on ne la saisit pas par sa mèche de cheveux.

ex: "1er juin 1928: Je viens de recevoir le *Panorama* de la littérature allemande de Bertaux. Je suis au café et ouvre le livre à Kafka. Pendant que je lis les premiers mots, la dame du vestiaire qui est derrière moi appelle le serveur: "Vous n'avez pas quelques pièces de monnaie?". "Non pas une." "Pouvez les garder." Et elle passe avec un visage impénétrable. N'est-ce pas comme un passage de Kafka? Comme il s'allongerait sur le flanc de cette situation banale pour y entendre la battement du coeur."

- ◇ La technique mimétique. Devenir la proie pour être prédateur. Devenir la lettre pour saisir le mot, etc.

figure signifiante: *l'enfant à la chasse aux papillons.*

ex: *Enfance berlinoise.*

de la leçon au Collège de Fra de R. Barthes

LA CITATION — trop près, trop loin.

Liliane Schneider, in www.walterbenjamin.cjb.net 20 juin 2001
Partie 1.

Les citations dans mon travail sont comme des brigands sur la route, qui surgissent tout armés et dépouillent le flâneur de sa conviction.
Walter Benjamin
Sens Unique. Articles de mercerie. (1928)

Je devrai faire un assez grand emploi des citations. Jamais, je crois, pour donner de l'autorité à une quelconque démonstration; seulement pour faire sentir de quoi auront été tissés en profondeur cette aventure, et moi-même.
Guy Debord
Panegyrique (1989)

"Nous ne faisons que nous entregloser", Michel de Montaigne l'écrivait jadis, ajoutant: **"Je m'en vay escorniflant par cy par là des livres de sentences qui me plaisent, non pour les garder, car je n'ay point de gardeirois, mais pour les transporter en cettuy-cy (...)"**

L'"entreglose", matière à transport, circulation de langues, transmission de pensées et de signes désigne des expériences.

Les invoquer en termes de passé, c'est les congeler.

En faire un stock, c'est ajouter à la "novlangue" d'une écriture de l'histoire fléchée.

On lit dans un article du journal *Les tentations de Libération* (18-24 mai 2001, n°3, T7) "Roberto Succo, requiem pour un tueur": "Walter Benjamin parle du "caractère destructeur" dans un court texte où il est question d'homme pour qui la vie ne vaut pas d'être vécue: "Il démolit ce qui existe, non pour l'amour des décombres mais pour l'amour du chemin qui les traverse."

Alléguer une citation pour justifier le rapprochement douteux entre deux suicides tient de la pensée fléchée. La lecture de ce "court texte" n'aura pas été méditée jusqu'à sa dernière ligne: "Le caractère destructeur n'a pas le sentiment que la vie vaut d'être vécue, mais que le suicide ne vaut pas la peine d'être commis."

La tradition désignée par l'acte de citer requiert que l'usage de la citation ne soit ni invocation d'autorité, ni capital de savoir mais capture et relance d'une chance saisie au vif dans le fragment d'une "image" de pensée.

La citation de Walter Benjamin est sobre, méthodique, stratégique, messianique.

Les écrivains — Proust, Baudelaire, Kafka, sont cités sobrement. Dans le passage de la lecture à l'écriture et dans la traversée des langues, Benjamin va à la recherche de la teneur d'une langue.

Méthodiquement, Benjamin cite ses contemporains. Choses entendues dans la rue "ça ne peut plus continuer comme ça" (on est en '33), choses lues sur les placards affichés, choses dites à la radio et au ciné actualités.

La citation est alors une écriture pour rescapés par temps de misère pour les uns, et par gros temps pour les autres.

En stratège, loin des festivités du Troisième Reich, d'un rocher de l'île d'Ibiza, Benjamin cite ses camarades d'enfance.

La citation n'est pas un devoir de mémoire bon pour qui n'a pas d'histoire.
Citer ici, à ce moment-là, c'est redonner légèreté à ce que l'histoire plombe.

Messianique, Benjamin sauve une légende talmudique dans l'annonce de sa revue *Angelus Novus*: **"Selon une légende talmudique, les anges eux-mêmes — qui se renouvellent, innombrables, à chaque instant — sont créés pour, après avoir chanté leur hymne devant Dieu, cesser de chanter et disparaître dans le néant. Que le nom de cette revue exprime l'aspiration à une telle actualité, la seule authentique!"**

Il relève les noms propres d'inconnus, il écrit la langue en la citant à la lettre.

Le droit de citer n'est alors pas le droit de la personne mais bien celui de "la chose" à être reconnue, saluée, citée au présent — pour retourner au silence.

Acquiescer à ce droit, en reconnaître l'exigence — ce qui signifie reconnaître l'exigence d'une légitimité, — non pas celle de citer, mais bien celle que quelque chose fasse signe d'être cité, ceci redonne sa valeur d'usage au mot "merci", — pitié et salut.

INSTRUCTIONS BIS POUR PIÈCE DIGITALE

<WALTER BENJAMIN/CYBER>

Séminaire d'ÉTUDES CRITIQUES

11^e SESSION. École du Magasin. CNAC Grenoble. Professeur Liliane Schneider Lschneider@dplinet.ch

Séminaire 2. 26 octobre 2001.

CONCEPT CADRE

La pièce digitale est une création issue d'une lecture actualisée des essais de Walter Benjamin. Le dispositif d'actualisation est engagé par une réflexion sur la condition digitale comme tournant historique critique après l'âge de la reproductibilité technique dont Benjamin aura été l'observateur et le théoricien sagace.

Les essais de référence sont les lectures communes du séminaire d'études critiques <Walter Benjamin/Website>.

INSTRUCTIONS : sélectionner un extrait d'un texte en lecture commune. Le mettre en page graphiquement et visuellement (ressources en typographie et en images). Surligner en hypertexte un mot ou une phrase « déclencheur » qui ouvre une fenêtre sur le commentaire.

FORMAT : panorama plein écran hauteur 400 pixels, long. 750 pixels (sans ascenseur !).

Plein écran ou divisions sur fond ou miniature sur fond, etc.

TEXTE : 1 ligne de texte ~ 12 mots / 45 signes, longueur 500 pixels.

POLICE : préférence pour Arial, andale mono, helvetica > toutes polices sans empattement. Corps : 12 ou 10..

Lisible en format Mac ou PC. Word, Claris ou SimpleText.

DESIGN : mise en page, graphisme, couleurs.

RENDU : sur disquette avec coordonnées perso. titre et date de la pièce.

Images fixes au format JPG qualité maximum et compression pour poids minimum.

Images animées au format GIF à la taille du format panorama de l'écran.

Images vidéo et son configurés au format Internet.

ATTENTION !

1. À chacun incombe de penser la forme, la technique et le contenu et de finaliser la pièce dans la condition digitale telle qu'elle sera vue sur le site 2002.
2. La réalisation technique incombe à l'auteur de la pièce.
3. Chaque étudiant doit pouvoir faire appel à un étudiant plus avancé pour une aide limitée.
4. Il est nécessaire que chacun se documente concrètement sur les techniques digitales en consultant des sites de référence et en regardant la source des pages html, ou autre langage.
5. Respecter les délais de rendu.

*pas un discours, pas une conférence
site = interface au monde.*

SÉMINAIRE < WALTER BENJAMIN/CYBERMÉDIAS > 2001-2002
Ecole supérieure des beaux-arts (ESBA) HES, Genève, Suisse. Études critiques curatoriales cybermédias.
Professeur Liliane Schneider. Email <l.schneider@dplanet.ch>

INDEX 1
BIBLIOGRAPHIES <double corpus français anglais> SITES

- 1 Textes de Walter Benjamin / *Walter Benjamin's Texts*
- 2 Sur et autour de Walter Benjamin / *On and around Walter Benjamin*
- 3 Études critiques•Théorie politique•Philosophie radicale / *Critical Studies•Theory in Politics•Radical Philosophy*
- 4 Études critiques vs condition digitale / *Critical Studies vs Digital Condition*
- 5 Études critiques•Situationnistes et alii / *Critical Studies•Situationnists et alii*
- 6 Études critiques vs sciences et technologies / *Critical Studies vs Sciences and Technology*
- 7 Études critiques vs science-fiction / *Critical Studies vs science fiction*
- 8 Revues

WALTER BENJAMIN (1892-1940)

1 Textes de Walter Benjamin / *Walter Benjamin's Texts*

- Walter Benjamin, *Œuvres I, II, III*. Ed. Gallimard, coll. Folio essais, Paris, 2000.
Walter Benjamin, *ESSAIS 1. ESSAIS 2*. Ed. Denoël/Gonthier 1983. Préface Maurice de Gandillac.
Walter Benjamin, *Schriften*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag 1955. 2 Bd. Translated in Fredric Jameson, *Marxism and Form*. Princeton: Princeton University Press, 1971
Walter Benjamin, *Illuminations. Essays and Reflections*. Edited by Hannah Arendt. Schocken Books•New York 1986.
Walter Benjamin, *Reflections. Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings*. Edited by Peter Demetz. Schocken Books•New York 1986.
Walter Benjamin, *Sens Unique précédé de Enfance Berlinoise*. Ed. Maurice Nadeau. Coll. 10/18. Sept. 2000.
Walter Benjamin, *One-Way Street and other Writings*. Translated by E. Jephcott and K. Shorter. Verso London•NY. Reprinted 1998, 2000 [all texts in this volume are included in Walter Benjamin, *Gesammelte Schriften*, Bd I-IV. Frankfurt: Suhrkamp Verlag 1974-76] £ 12.00.
Walter Benjamin, *One-Way Street and other Writings*. New Left Books 1979.
Walter Benjamin, *The Arcades Project*. Ed. Belknap, (hardcover Nov. 1999).
Walter Benjamin, *The Complete Correspondence, 1928-1940*. By Theodor Adorno, et al. (hardcover Dec. 1999).
Walter Benjamin, *Moscow Diary*. (paperback Oct. 1986)
Walter Benjamin, *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*
http://pixels.filmtv.ucla.edu/gallery/web/julian_scaff/benjamin/be

2 Sur et autour de Walter Benjamin / *On and Around Walter Benjamin*.

- Bailly, Jean-Christophe, *Panoramiques*. Éd. C. Bourgois, coll. Détroits, Paris, 2000 (5 essais, 5 expériences du temps).
Caygill, Howard, *The Colour of Experience*, Routledge, 1997.
Löwy, Michael, *Walter Benjamin : Avertissement d'incendie. Une lecture des thèses « Sur le concept d'histoire »*. Ed. PUF, coll. Pratiques théoriques, Paris, mai 2001.
McCole, John, *Walter Benjamin and the Antinomies of Tradition*, Cornell University Press, 1993.

- Missac, Pierre, *Passage de Walter Benjamin*. Ed. du Seuil, coll. Esprit/Seuil, mars 1987.
- Scholem, Gershom, *Benjamin et son ange*. Ed. Rivages Poche, avril 1995. [G.Scholem 1897-1982] — *Histoire d'une amitié*. Ed. Calmann-Lévy, 1981.
- Mayer, Hans, *Walter Benjamin. Réflexions sur un contemporain*. Ed. Le Promeneur, mai 1995.
- Derrida, Jacques, *Force de loi*. Ed. Galilée, oct. 1994.
- Agamben, Giorgio, *La communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*. Ed. Seuil, XXe siècle, nov. 1990.
- Adorno, Theodor W., *Über Walter Benjamin*, Dir. Rolf Tiedemann. Frankfurt: Suhrkamp Verlag 1970.
- *Sur Walter Benjamin*. Ed. Allia 1999.
- Buck-Morss, S. (1989) *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*. Cambridge, MA and London: MIT Press.
- Weigel, Sigrid, et al. *Body And Image Space: Re-Reading Walter Benjamin* (Warwick Studies in European Philosophy), Paperback Nov. 1996
- Rochlitz, Rainer, *The Disenchantment of Art: The Philosophy of Walter Benjamin*. Translation J.M. Todd (Paperback March 1998)
- Caygill, Howard, et al. *Introducing Walter Benjamin*. (Paperback Feb. 2001)
- Howard Caygill, *Walter Benjamin: The Colour of Experience*. (Paperback Oct. 1998)
- Octavi Rofes ed., et al., *On Translation: The Audience*. (Paperback, March 2000)
- Michael P. Steinberg, ed., *Walter Benjamin and the Demands of History*. (Hardcover July 1996)
- Szondi, Peter, *Walter Benjamin's City Portraits*, in *On Walter Benjamin*, ed., Gary Smith, MIT Press, 1988
- Witte, Bernd, *Walter Benjamin: An Intellectual Biography (Kritik: German Literary Theory and Cultural Studies)*, Trans. J. Rolleston. Sept. 1997
- Leslie, Esther, *Walter Benjamin: Overpowering Conformism (Modern European Thinkers)*. Paperback, June 2000.
- <http://www.wbenjamin.org/essays> [The Walter Benjamin Research Syndicate]
- <http://www.silcom.com/~dlp/Passagen/pass.bar2.html> [benjaminiana interneti]
- <http://www.bedfordstmartins.com/litlinks/critical/index.htm> [Critical Theory a-z]
- <http://art.derby.ac.uk/~detours/index.html> [An occasional Journal of Aesthetics and Politics. N°1, encounters with Walter Benjamin].
- The Frankfurt School : Its History, Theories, and Political Significance*, by Rolf Wiggershaus, translated by Michael Robertson, MIT Press : 1995. Review by David Weiniger featured in BBR March 1995.
- <http://www.bookwire.com/bbr/politics/frankfurt>

3 Études critiques_ Théorie politique•Philosophie radicale / Critical Studies_ Theory in Politics•Radical Philosophy

Histoire.

- Adorno, Theodor W., *Minima Moralia. Réflexions sur la vie mutilée*. (153 fragments de 1944-47 ; 1^{ère} éd. en all. 1951). Éd. Payot 1983.
- <http://www.uta.edu/huma/illuminations/> ["Firmly based in Frankfurt School thought, this site maintains a collection of articles, excerpts, and chapters from many contemporary writers of and about Critical Theory"]
- <http://www.chez.com/patder/bibben.htm> [site consacré à l'Ecole de Francfort]
- Adorno, Theodor W., *The Culture Industry. Selected Essays on Mass Culture*. Edited and with an introduction by J.M. Bernstein. Routledge Classics, London and New York, 2001.
- Adorno, Theodor W., *Le caractère fétiche dans la musique (Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hören, 1973)*, trad.C. David, éd. Allia, Paris, 2001.
- Arendt, Hannah (1906-1975), *Six exercices de pensée politique*, in *La crise de la culture*, éd. Gallimard, Folio-Essais, 1989 — *Between Past and Future* (1961).
- Arendt, Hannah, *Vies Politiques [Walter Benjamin]* éd. Gallimard 1974, — *Men in Dark Times* (1968).
- Arendt, Hannah, *Du Mensonge à la Violence. Essais de politique contemporaine*, éd. Calmann-Lévy, Paris, 1989, — *Crisis of the Republic* (1972). *Essai sur la Révolution*, trad. M. Chrestien, éd. Gallimard, Paris, 1985.
- Biale, David, *Gershom Scholem: cabale et contre-histoire. Une biographie*, trad. de l'anglais par J.-M. Mandosio, éd. de l'Éclat, Paris, 2001. [Gershom G. Scholem (1897-1982) ami de Benjamin et spécialiste de la cabale, conception d'un judaïsme 'anarcho-mystique'].
- Horkheimer, Max et Adorno, Theodor W., *La dialectique de la Raison*, (1944) trad. Éliane Kaufholz, éd. Gallimard, coll. « Tel », Paris, 1989.
- Horkheimer, Max, *Notes critiques sur le temps présent* (1965 ?), éd. Luxemburg, Rosa, *Écrits politiques*, 2 tomes, Paris, Maspero, 1969.

Théorie Politique. [Une sélection d'essais traitant notamment de la gouvernance mondiale à l'ère de la globalisation].

Sites web (une sélection actualisée en rapport avec la date du 11 sept. 2001 et les suites de la globalisation des attentats advenus à New York et Washington).

« Znet » revue de l'agence américaine indépendante (contenant les archives de Noam Chomsky)

<http://www.zmaq.org>

Indépendant Media Center <http://www.indymedia.org>

<http://www.transnationale.org> [site en français de données critiques sur la mondialisation].

<http://www.corpwatch.org> [site en anglais d'informations critiques sur les multinationales].

<http://www.opendemocracy.net> [site en anglais avec textes sur l'actualité des débats après le 11 sept.]

<http://www.thing.net/~sep11> [archive ouverte avec une « civil liberties mailing list », site du collectif The Thing NY avec lequel le séminaire « Walter Benjamin » a fait un lien en 1997-98 à partir du segment site de Rainer Ganahl « Rainer Reading Seminar »].

Agamben, Giorgio, *Homo sacer : Le pouvoir souverain et la vie nue*, Paris, Le Seuil, 1997.

Amin, Samir, *L'Empire du chaos. La nouvelle mondialisation capitaliste*, Paris, L'Harmattan, 1992.

Amin, Samir, *L'Eurocentrisme. Critique d'une idéologie*, Paris, Anthropos, 1995.

Appadurai, Arjun, *Modernity at Large : Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.

ATTAC, *Enquête au cœur des multinationales*, éd. Mille et une Nuits, Paris, n°31, mai 2001.

- Susan George, *Remettre l'OMC à sa place*, (Vice-présidente d'Attac France) éd. Mille et une Nuits, Paris, 2001.

- Susan George, *Violences à Gênes. L'ordre libéral et ses basses œuvres*, article « Le Monde diplomatique, n° 569, août 2001.

<http://attac.org> [le site renvoie depuis début avril 2001 vers un millier de documents concernant les multinationales ; multiples clefs d'interrogation disponibles].

Berlant, Lauren, *The Queen of America Goes to Washington City : Essays on Sex and Citizenship*, Durham, Duke University Press, 1997.

Chomsky, Noam, *La Conférence d'Albuquerque*, trad. de l'anglais Héloïse Esquié, éd. Allia, Paris, 2001.

[Conférence prononcée le 26 février 2000 ; partiellement reprise sous le titre « Socioeconomic Sovereignty » dans le livre *Rogue States*, London, Pluto Press, 2000].

Dirlik, Arif, *The Postcolonial Aura : Third World Criticism in the Age of Global Capitalism*, Boulder, Westview Press, 1997.

Hardt, Michael et Negri, Antonio, *Empire*, trad. de l'américain Denis-Armand Canal, éd. Exils-Essais, Paris, 2000.

Roy, Arundhati, *The God Of Small Things*. Écrivain et activiste, auteur de l'article « The Algebra of Infinite Justice » dans *The Guardian*, Sep 28, 2001, après les attentats du 11 sept. et les suites.

<http://www.guardian.co.uk>

Zolo, Danilo — in *Cosmopolis : Prospects for World Government*, trad. David McKie, Cambridge, Polity Press, 1997. [Sur les positions récentes de la pensée internationaliste et sur l'alternative entre approche étatiste et approche cosmopolite. Sur l'hypothèse que le paradigme du projet d'un nouvel ordre mondial doit être daté du Traité de Vienne].

Critique dans la mouvance des « neo-luddites* » américains dont le courant remonte à Thoreau, — entre autres écrivains et essayistes, et qui s'exprima longtemps dans les colonnes du périodique libertaire de Detroit, *Fifth Estate*.

Luddites : ouvriers anglais qui, dans les années 1810, s'organisèrent pour détruire les machines des grandes fabriques.

Ellul, Jacques, *Le Bluff technologique*, éd. Hachette, Paris, 1998,

(néo-luddite hostile au machinisme qui par méprise (? !) se dit hostile à la technique).

Theodore Kaczynski (alias « Unabomber »), *La société industrielle et son avenir* (1^{ère} éd. américaine 1995), éditions de l'Encyclopédie des Nuisances, Paris, 1998.

Zerzan, John, *Futur primitif (Future Primitive)*, Autonomedia, New York, 1994), éd. L'Insomniaque, 1998. ISBN : 2-908744-68-6

Philosophie radicale•Technique.

Derrida, Jacques, *Cosmopolites de tous les pays, encore un effort !*, éd. Galilée, Paris, 1997.

Guattari, Félix, *Chaosophy. Soft Subversions*. Edited by Sylvère Lotringer. Semiotext(e) 1996. *Chaosmose*, éd. Galilée, Paris, 1992.

<http://www.rhizome.com/ri/info> [textes de Gilles Deleuze et Félix Guattari]

<http://www.marx.org> [archives Marx - Engels]

Marx, Karl, *Le caractère fétiche de la marchandise et son secret*, (1872) éd. Allia, Paris, 1995.

Radical Philosophy, revue trimestrielle, Londres.

New Left Review, revue bimestrielle, Londres.

Ronell, Avital, *The Telephone Book: Technology, Schizophrenia, Electric Speech*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1989.

4 Études critiques vs condition digitale *Critical Studies vs Digital Condition*

Olivier Blondeau et Florent Latrive éd.s., *Libres enfants du savoir numérique. Une anthologie du "Libre"*, éd. de l'Éclat, Paris, 2000. <http://www.lyber-eclat.net/lyber/lybertxt.html>

Critical Art Ensemble, *Digital Resistance. Exploration in Tactical Media*. URL CriticalArt@cs.com <http://critical-art.net> Autonomedia, New York, 2000. <http://www.autonomedia.org>

Druckrey Timothy, *Electronic Culture, Technology and Visual Representation*. Aperture, Denville, NJ, USA, 1996.
Lunenfeld Peter, *The Digital Dialectic, New Essays on New Media*. MIT Press, Leonardo Book Series, Cambridge, 1999.

Kroker Arthur & Marilouise, *Digital Delirium*, New World Perspectives, Montréal, 1997. <http://www.ctheory.com>

Negroponce, Nicholas, *Being Digital*, 1995 (trad. fr. « L'homme numérique », 1997).

Sur les archives du collectif The Thing, voir : <http://www.thing.net>

5 Études critiques_Situationnistes et alii *Critical Studies_Situationnists et alii*

Guy Debord, *La Société du spectacle* (1967), éd. Gallimard, Paris, 1992, rééd. Folio 1996. *The Society of the Spectacle*. London: Practical Paradise Publications 1997. [Ouvrage paru en 1967 et réédité depuis, sans modification aucune selon la volonté de l'auteur. Une des plus fortes formulations – dans sa manière extrême – de la conscience contemporaine du triomphe du capital].

<http://www.nothingness.org/> [archives situationnistes]

6 Études critiques vs sciences et technologies *Critical Studies vs Sciences and Technology*

Kurzweil, Ray, *The Age of Spiritual Machines : When Computers Exceed Human Intelligence*, Viking Adult, 1999. <http://www.kurzweiltech.com/aboutray.html>

Recherche sur les plantes virtuelles voir : <http://www.cellml.org> et

<http://www.cirad.fr/presentation/programmes/amap.shtml>

7 Études critiques vs science-fiction *Critical Studies vs science fiction*.

Adams, Douglas, *Hitchhiker's Guide to the Galaxy* (écrit pour la BBC en 1978). Un traducteur informatique permettait de parler toutes les langues : *Babel Fish*. Le nom a été repris par la fonction de traduction CAT (Computer Assisted Translation) introduite sur le site du moteur de recherche *Altavista*.

Gibson, William, *Neuromancer* (Le Neuromancien), 1984. Roman d'anticipation du genre *cyberpunk* (genre littéraire américain apparu dans les années '80, basé sur la technologie réelle et d'anticipation), dans lequel Gibson inventa le terme de cyberspace (*cyberspace*), ainsi décrit : « *A graphical representation of data abstracted from the banks of every computer in the human system. Unthinkable complexity. Lines of light ranged in the non-space of the mind, clusters and constellations of data. Like city lights, receding...* ». Vision prophétique de l'Internet. Le réseau était nommé *The Matrix*.

8 Revues

a – Archée. Cybermensuel depuis 1997. Revue canadienne, Montréal (Québec). Voir ses rubriques « entretiens », « théorie », « archives 1997 - 2001 », « cyberart », « cyberculture » <http://archee.qc.ca/>

a – Artbyte. The Magazine of Digital Arts & Culture, 3rd year.
« *Attempts to illuminate the hybrid character of our rapidly evolving built environment – the fusion of design, media, media-art, architecture and technology we know as today's digital culture.* » <http://www.artbyte.com/>

f – Futur Antérieur. Revue mensuelle et numéros spéciaux. Paris. Nombreux articles traitant de la « gouvernance mondiale ».

m – Monde diplomatique (le). Sélection de revues de l'hebdomadaire <http://www.monde-diplomatique.fr/revues/>

n – New Left Review. Revue bimestrielle, Londres. Analyses de la régulation de l'économie mondiale, de la prévention des crises et des conflits dans la perspective de la Charte euro-méditerranéenne, etc.

r — Radical Philosophy. Revue trimestrielle, Londres. Contributions de philosophes, écrivains, politologues, traductions d'articles, recension d'ouvrages, etc.

w — Wired. Mensuel américain créé en 1992, une des sources d'informations mensuelles parmi les plus professionnelles sur la cyberculture. <http://www.wired.com>

z — Zmag. Magazine de l'agence américaine indépendante « Znet ». Une source d'information et de textes critiques sur les faits politiques, sociaux, idéologiques actuels dans le monde. Textes et archives de Noam CHOMSKY, contributions de Edward Said, Jean Bricmont sur les attentats du 11 septembre 2001 sur New York et Washington et sur les suites... <http://www.zmag.org>

<Imagine> (1971). John Lennon | Laurie Anderson « The Dream Before (For Walter Benjamin) »

<WALTER BENJAMIN/CYBER>

Séminaire d'ÉTUDES CRITIQUES

11^e SESSION, École du Magasin, CNAC Grenoble, Professeur Lilliane Schneider | lschneider@dplmaet.ch

> John Lennon « Imagine » (1971)

- > Imagine there's no heaven
- > It's easy if you try
- > No hell below us
- > Above us only sky
- > Imagine all the people
- > Living for today...
- >
- > Imagine there's no countries
- > It isn't hard to do
- > Nothing to kill or die for
- > And no religion too
- > Imagine all the people
- > Living life in peace...
- >
- > You may say I'm a dreamer
- > But I'm not the only one
- > I hope someday you'll join us
- > And the world will be as one
- >
- > Imagine no possessions
- > I wonder if you can
- > No need for greed or hunger
- > A brotherhood of man
- > Imagine all the people
- > Sharing all the world...
- >
- > You may say I'm a dreamer
- > But I'm not the only one
- > I hope someday you'll join us
- > And the world will live as one

Laurie Anderson « The Dream Before (For Walter Benjamin) » (1989)

Hansel and Gretel are alive and well
And there, re living in Berlin
She is a cocktail waitress
He had a part in a Fassbinder film
And they sit around at night now
Drinking schnapps and gin
And she says : Hansel, you, re really bringing me down
And he says : Gretel, you can really be a bitch
He says : I, ve wasted my life on our stupid legend
When my one and only love
Was the wicked witch.

She said : What is history ? [prononcé « his story » dans la chanson]
And he said : history is an angel
Being blown backwards into the future
He said : History is a pile of debris
And the angel wants to go back and fix things
To repair the things that have been broken
But there is a storm blowing from Paradise
And the storm, this storm
Is called
Progress