

## ARCHIVES

## Digital Deviance, la résistance culturelle s'expose à Grenoble

Si l'art est considéré par beaucoup comme une forme d'intelligibilité du réel, il n'en constitue pas moins un espace de contestation. A commencer par la création numérique.

Le Monde ·

Publié le 28 juin 2001 à 11h37 - Mis à jour le 28 juin 2001 à 11h37 · Lecture 1 min.

### Article réservé aux abonnés

Si l'art est considéré par beaucoup comme une forme d'intelligibilité du réel, il n'en constitue pas moins un espace de contestation, déplaçant les regards, les désirs et les perceptions de chacun pour reformuler à sa manière des problématiques souvent inédites. La création numérique n'échappe pas, loin s'en faut, à cette règle. C'est sur ce thème que le Centre national d'art contemporain de Grenoble et l'Ecole curatoriale du Magasin organisent cet été une exposition, probablement inédite en France, intitulée *Digital Deviance*.

Véritable condensé de tous les débats qui agitent aujourd'hui le monde de la création artistique, cette exposition, dont l'objectif est de présenter un ensemble de travaux pouvant contribuer à une discussion réfléchie sur les possibilités conceptuelles de la pratique culturelle, fait se rencontrer les œuvres d'une vingtaine d'artistes d'horizons divers mais se situant tous dans la mouvance de la résistance culturelle digitale.

L'ensemble des productions de *Digital Deviance*, présentés sur des supports très divers (vidéo, sculptures, affiches logiciels, CD, sites Web...), ont cette caractéristique commune de s'inscrire dans ce que les apprentis commissaires d'exposition identifient comme étant de type digital. Par opposition ou plutôt dans la continuité de la démarche analogique, qui représenterait la quête d'un style original qui serait propre à la vision artistique de son auteur, l'attitude digitale consisterait à concevoir une œuvre en faisant "appel à des procédés machinistes garantissant la possibilité d'une reproduction équivalente".

La "digitalité", loin de n'être qu'un dispositif technique, procéderait alors d'une posture philosophique ou méthodologique visant à isoler et à s'appropriier un ordre existant dans un système spécifique, et à déplacer, décontextualiser et appliquer cet ordre dans un système différent.

Appropriation, plagiat, recomposition, montage, sampling détournement ou ready-made..., l'attitude digitale propre à ®Tmark, au Critical Art Ensemble ou aux Casseurs de pub, pour ne citer qu'eux, n'est-elle pas une invitation, nécessairement subversive, à réinterpréter le monde et à agir en son sein ?

Olivier Blondeau

Le site de la dixième session de l'Ecole du Magasin et l'exposition *Digital Deviance*

<http://10emesession.free.fr/>

## **Le Monde**