

LA LETTRE

G R E N O B L E
C U L T U R E

SUPPLÉMENT AU N° 3 MARS-AVRIL 1988

AU MILIEU DE L'EUROPE, AU MILIEU DES MONTAGNES

Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble accueille du 27 février au 10 avril 1988 onze jeunes artistes européens dont la plupart n'ont jamais exposé en France ou dans une institution de cette importance. Le choix de ces onze artistes est le résultat d'un travail collectif effectué par sept jeunes médiateurs en art contemporain dans le cadre de L'Ecole du Magasin. L'exposition "19&&" clôturera la première année de L'Ecole - stage de formation professionnelle de médiateurs spécialisés en art contemporain. A la suite de rencontres et de voyages effectués durant les 10 mois de stage, les sept médiateurs ont sélectionné et invité onze artistes de leur génération.

1 9 & &

19&& ne présente pas une vision unilatérale de la production artistique en 88. Il ne s'agit pas de mettre en avant un courant ni de créer arbitrairement un groupe mais plutôt de proposer une gamme de tendances, autorisant certains recoupements.

Pour les deux artistes belges, le point de départ est l'objet. Dans toutes les mises en scène de Johan J.A.G. Muyle, l'imaginaire et la réalité sont en relation étroite avec sa propre histoire. Le climat particulièrement évocateur de ses œuvres exerce une fascination qui peut aller de la complicité au rejet. On retrouve un climat semblable dans le travail de Patrick van Caekenbergh qui part d'une image visuelle (par exemple un cheval) qu'il élabore d'une manière personnelle par assemblage pour obtenir des résultats sculpturaux. Si l'œuvre varie du ludique à l'ironie tout en ayant un regard sur les codes en usage dans la société, l'essentiel pour lui est la force de l'image elle-même.

Eugenio Cano, également, utilise tout ce qui l'environne pour une autre pratique de l'assemblage, des situations pouvant se défaire et se refaire sans cesse pour donner à voir de nouvelles entités et proposer ainsi des actualisations directement liées à la durée de l'exposition.

Les installations de Caroline Russell, multipliables à l'infini, jouent sur la mise en valeur de l'objet usuel par les stratégies du marketing. Les sculptures de Grenville Davey font, elles, référence à l'objet trouvé anonyme, artefact de l'architecture industrielle ou de l'environnement urbain.

Tout en utilisant des formes d'expression différentes, une des préoccupations communes au travail d'Anthony Wilson et de Thomas Locher est une analyse des mécanismes de la représentation, des structures utilisées pour comprendre les systèmes qui nous entourent: le langage et les codes de notre environnement. Marie José Burki quant à elle, sur un terrain proche, travaille avec la perception et la faculté de mémorisation: des images rotatives qui défilent sans cesse en se superposant.

A l'exemple des nouveaux collectionneurs américains qui sans être conservateurs de musée, ni directeurs de galerie, sont des commissaires d'expositions décidés à promouvoir le travail des artistes qu'ils soutiennent, Yoon Ja et Paul Devautour soutiennent le Cercle Ramo Nash (fondé en 1986) qui sera représenté à Grenoble par les artistes Siegwart Kromekote et Kit Rangeta.

Ce questionnement sur l'organisation et le lieu de l'exposition est également présent dans le travail des 4 jeunes artistes grenoblois.

Le travail de Philippe Perrin est basé lui sur le corps et la force physique. Son projet pour 19&& est une réflexion sur le site même du Magasin. Bernard Joisten, Pierre Joseph et Philippe Parreno se sont regroupés pour créer ensemble un projet: SIBERIA. Dans un espace blanc, des images sont reliées entre elles par des motifs connexes aux sciences, à la technique et à la communication. Cette base de données dont les supports varieront (vidéo, cibachrome transparent,...) sera encadrée à l'intérieur d'un conteneur (satellite).

Il est intéressant de noter la manière dont leurs environnements culturels influencent de façon parfois presque imperceptible le travail de ces artistes.

C'est notamment flagrant dans le cas des artistes belges ou grenoblois. Il est clair, par exemple, que l'ouverture de Grenoble aux technologies de pointe, à la science en général, se fait sentir jusque dans l'enseignement délivré à l'Ecole des Beaux-Arts et dans les préoccupations de certains jeunes artistes.

19&& se situe dans un format de réflexion lié à L'Ecole du Magasin, à la position européenne de Grenoble. Son terme organisateur est le & - la liaison, le rapport.

19&& ne résout pas les contradictions mais assemble une gamme de possibles.

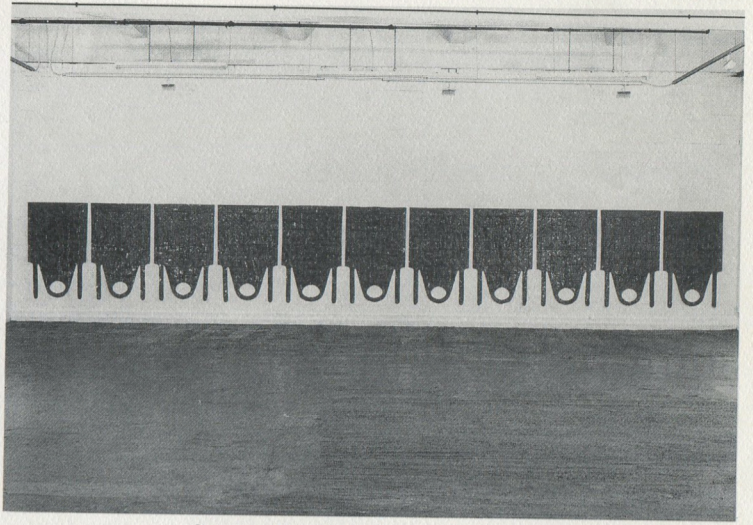
Une des manières de terminer une histoire, c'est de lui donner une fin surprenante.

L'Ecole

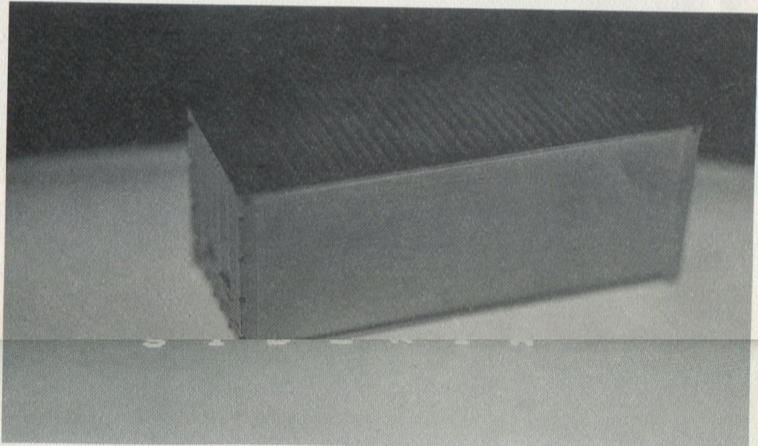
Marie José Burki & Patrick van Caekenbergh & Eugenio Cano & Cercle Ramo Nash & Grenville Davey & Thomas Locher & Johan J.A.G. Muyle & Philippe Perrin & Caroline Russell & Siberia: Bernard Joisten-Pierre Joseph-Philippe Parreno & Anthony Wilson & l'Ecole



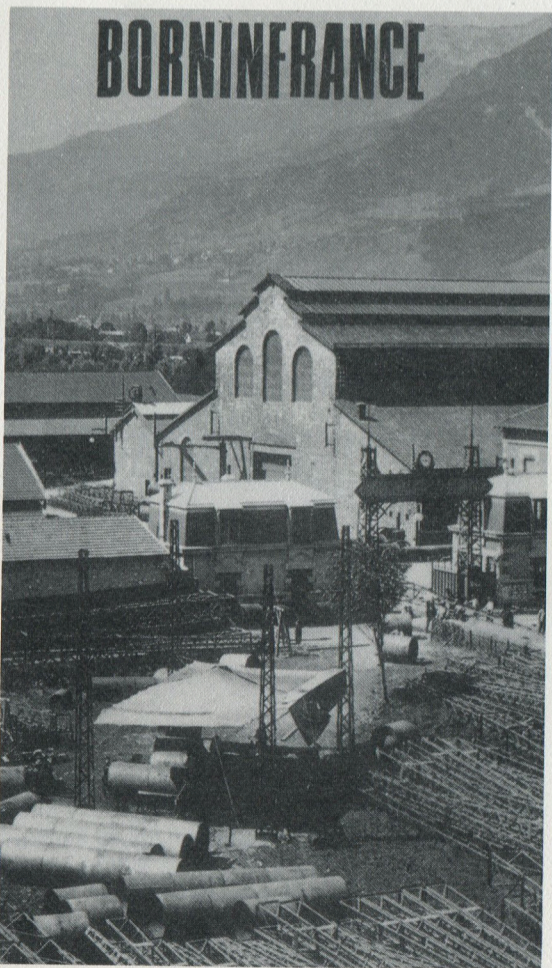
Johan J.A.G. Muyle - "La mère; le second martyre de la Pietà"
Installation présentée au Musée d'Hasselt, Belgique.
Crédit photographique: D. Hustinx.



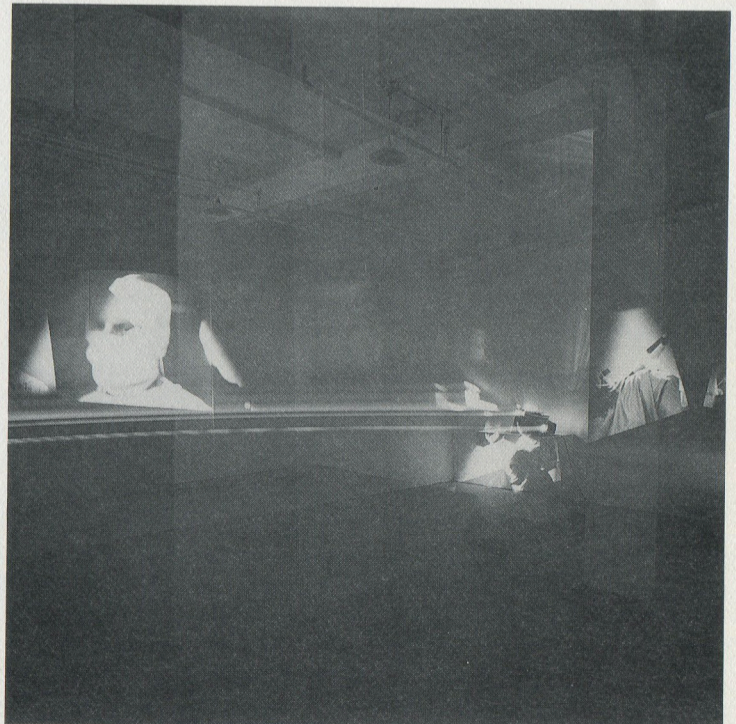
Caroline Russell - "Display 6", 1987. Tabliers en plastique jetables. 1067 x 149 cm. Crédit photographique: Susan Ormerod.



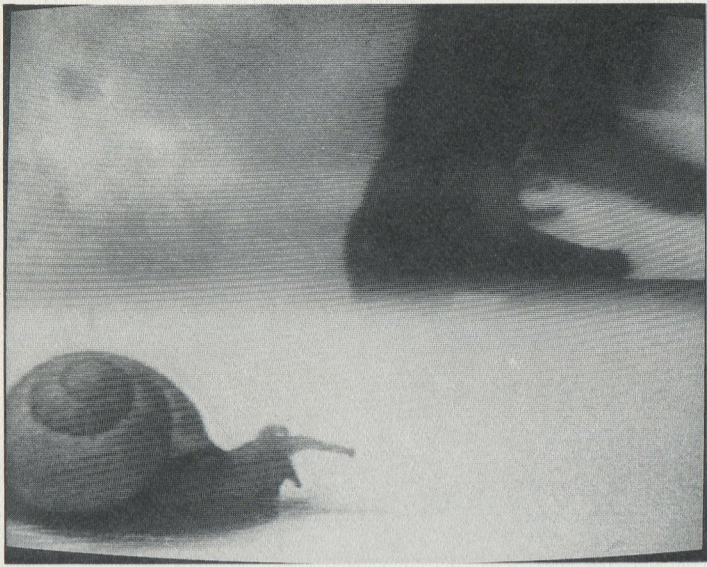
Siberia - MODELE... SATELLITE... CAPSULE D'ISOLATION...
BANQUE D'IMAGES...



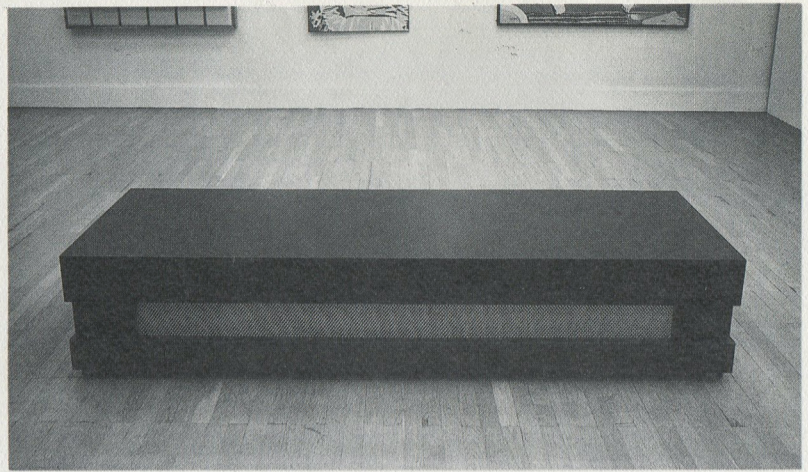
Philippe Perrin - "Born in France?" Crédit photographique: Archives Bouchayer-Viallet.



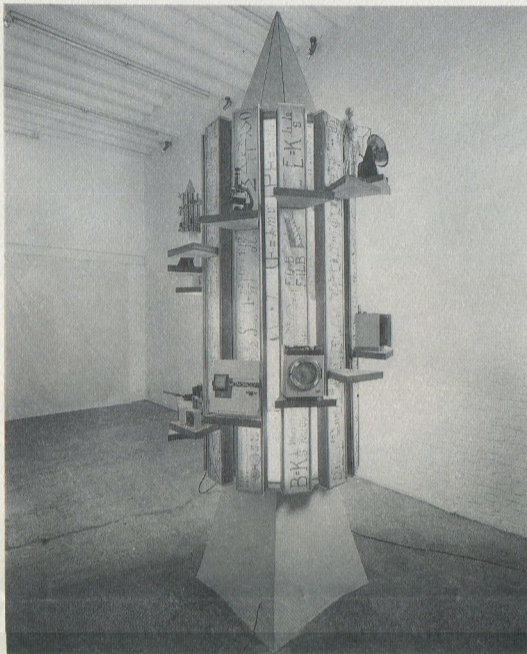
Anthony Wilson - "Satellite", 1987. Installation sonore et diapositives, présentée au Riverside Studios, Londres.
Crédit photographique: Edward Woodman.



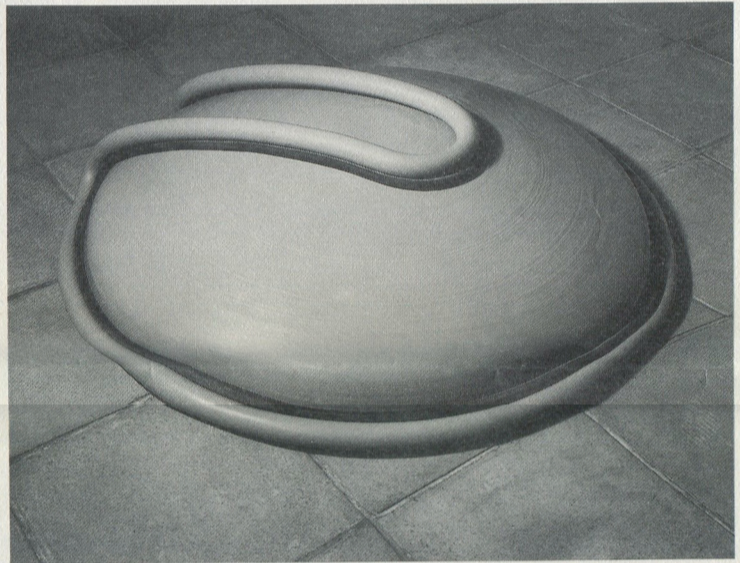
Marie José Burki - "Celui qui a vu passer les éléphants blancs", 1986.



Cercle Ramo Nash - "Banc", 1987 (Elément d'une série de sept - installation au musée de St-Etienne). Bois stratifié noir et grille laiton. 40 x 215 x 70 cm. Courtesy collection Yoon Ja & Paul Devautour.



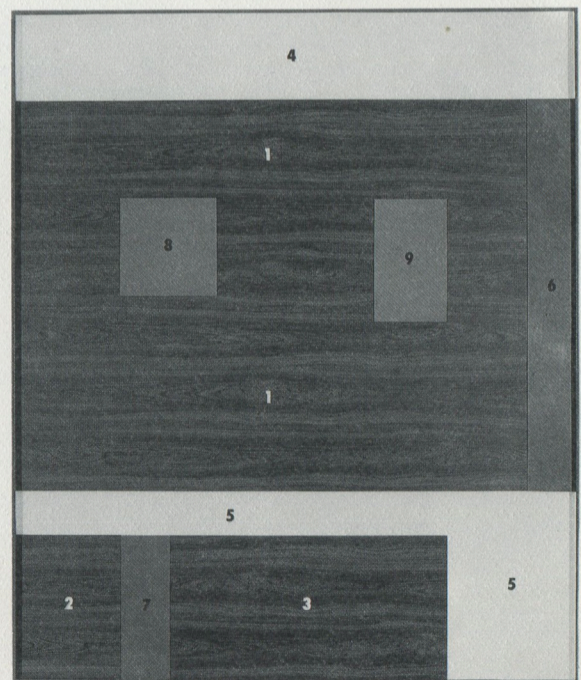
Patrick van Caeckenbergh - "La Fusée", 1987. Divers médias. Hauteur 400 cm, diamètre 120 cm.



Grenville Davey - "Grey Seal", 1987. Acier, tube de gaz, ruban de caoutchouc. Hauteur 33 cm, diamètre 124,5 cm. Saatchi Collection, Londres.



Eugenio Cano - "Big red", 1987. Divers médias.



Thomas Locher - "1 - 9", 1987. Divers médias. 140 x 120 cm. Courtesy: Interim Art et Karsten Schubert Ltd, Londres. Crédit photographique: Susan Ormerod.

Marie José Burki

Née en 1961.
Vit à Genève, Suisse.
Etudes à l'Université et à l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève.

1986 "Von Bildern", Kunsthalle Berne
Centre Culturel Suisse, Paris.
1987 Centre d'Art Contemporain de Genève
"Wind in Getriebe", Galerie Grita Insam,
Vienne.

"...J'utilise la vidéo comme un élément qui permet la rencontre de média différents (le cinéma et le dessin par exemple). Je ne me présente pas comme une artiste multimédia ou une artiste vidéo mais en tant qu'artiste qui, à un moment précis, travaille la vidéo. Dans ce sens, le lieu et la matière de mon travail n'est pas électronique".
Marie José Burki

Patrick Van Caeckenbergh

Né en 1960.
Vit à Gand, Belgique.
1977-80 Académie des Beaux-Arts à Alost.
1980-84 Académie Royale des Sciences Appliquées à Eindhoven.
1986 Galerie Zeno X, Anvers.

"Hommes au foyer mais par faits
Le 22 janvier 1822 une vierge âgée demandait aux frères Goncourt: Et puis pourquoi sommes-nous faits en viande?"
Patrick Van Caeckenbergh

Eugenio Cano

Né en 1961.
Vit à Madrid, Espagne.
1979-82 Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.
1982-84 Facultad de Bellas Artes de Madrid.
1984 Talleres de Arte Actual, Circulo des Bellas Artes, Madrid.
1987 "San Roque 3", Madrid.

1 15 14 4
12 6 7 9
8 10 11 5
13 3 2 16

Cercle Ramo Nash

Club fondé à Paris en 1986.
"... Il ne faut pas attribuer à Nash et à ses associés une perversité particulière. Le Nashisme exprime une tendance objective, résultant de la politique ambiguë et aventureuse dont l'I.S.* a dû prendre le risque en acceptant d'agir dans la culture, en étant contre toute l'organisation présente de cette culture. Les Nashistes ont

*Internationale Situationniste

poussé très loin la mauvaise foi, l'indifférence profonde à n'importe quelle théorie et même à l'action artistique conventionnelle, au profit de la grossière publicité commerciale..."
L'Internationale Situationniste n° 7

Grenville Davey

Né en 1961.
Vit à Londres, Grande-Bretagne.
1982-85 Goldsmith's College of Art, Londres.
1987 Lisson Gallery, Londres.

"Bugs Bunny reste le héros de la pièce, niant adroitement le sérieux, le conventionnel et la matérialité. Le respect naturel de chacun, même pour des couvercles de terriers humains quand ils sont présentés dans des galeries est une toute autre histoire. Nous partons bien seuls, vaguement inquiets et avec le sentiment d'avoir été manipulés, aussi captifs que dans la ville..."
Stuart Morgan
Artscribe janvier/février 1988

Thomas Locher

Né en 1956.
Vit à Cologne, République Fédérale Allemande.
1979-85 Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart.
1987 "Panic", Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam.
Galerie Christoph Dürr, Munich.
Galerie Tanja Grunert, Cologne.
Interim Art et Karsten Schubert Ltd, Londres.

"La logique et l'ordre sont les premiers refuges d'une personne cultivée face au chaos menaçant. Le cerveau humain recherche toujours un système duquel rien n'échappe qui puisse mener à d'autres systèmes d'associations plus libres. Le résultat ressemble alors à peu près à la vérité.
La suppression d'élans "désordonnés" crée une fermeture linguistique qui implique que tout va bien dans le monde, alors qu'en fait, une personne qui croit sincèrement que tout va bien dans le monde n'a pas besoin de toutes ces garanties..."
Dan Cameron

Johan J.A.G. Muyle

Né en 1956.
Vit à Liège, Belgique.
1987 "Rispoli", Rome.
"Eurégio 2", Musée d'Hasselt

La mère
Le second martyr de la Pietà (1986-87)
Le second martyr rompit ce que l'ange avait épargné... La laissant au martyr. Bénie, offerte, belle, pleine entre toutes - Elle avait ce regard d'éternité.
Johan J.A.G. Muyle

Philippe Perrin

Né en 1964.
Vit à Grenoble, France.
1981-86 Ecole Beaux-Arts Grenoble.
1987 "Hommage à Arthur Cravan", Grenoble.

Caroline Russell

Née en 1962.
Vit à Londres, Grande-Bretagne.
1980-83 Ruskin School of Art, Oxford.
1985 Goldsmith's College of Art, Londres.

"Les torchons jetables sont vendus en rouleaux et en paquet de 10 ou 20, n'attirant pas beaucoup l'attention, c'est économique et fonctionnel! Je les positionne en groupe, sur des cintres et des porte-cintres conçus pour des articles plus attrayants, ou je les place directement sur le mur de manière formaliste.
Présentés comme des objets de luxe somptueux, ils sont pourtant reconnaissables et ordinaires. Privilégiées, ces choses nettoyantes se déplacent entre le comique, l'innocence, le sinistre et le repoussant".
Caroline Russell

Siberia

réalisé par Bernard Joisten,
Pierre Joseph, Philippe Parreno
Nés en 1962 - 1965 - 1964.
Vivent à Grenoble, France.
Ecole Beaux-Arts Grenoble.

"... Ecouter l'appel de l'essence des médias ne signifie pas s'abandonner sans réserve à leurs lois et à leurs jeux. Les cyberpunks (Mathias Rust ou encore le gosse de "War Games") accèdent à une haute technologie et la détournent à leur fin selon leur propre mode de communication. On ne se bat plus pour ou contre BIG BROTHER, on le charcute, formate, programme, synthétise, il n'en reste rien: Le sampling est partout".
T. Dorrell

Anthony Wilson

Né en 1959.
Vit à Londres, Grande-Bretagne
1979-82 Brighton Polytechnique, Brighton.
1983-85 Goldsmith's College of Art, Londres.
1987 "Satellite", Riverside Studios, Londres.
"Panic", Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam.

"La fragmentation, signe d'une société dans laquelle la différence et la discontinuité font défi aux idées de la représentation d'une totalité, d'une continuité et d'une identité. L'interruption est une des méthodes fondamentales à toutes les données. C'est une des origines de la citation. Les choses ne sont jamais définitivement en ordre".
Anthony Wilson.



Exposition 1988 du 27 février au 10 avril 1988 au Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble.
Conception et réalisation: Catherine Arthus-Bertrand & Cécile Bourne & Dominique Gonzalez-Foerster & Mo Gourmelon & Thierry Ollat & Yves Robert & Esther Schipper.
Avec l'aimable concours d'Eurocréation (Agence Française des Initiatives de la Jeunesse en Europe) & The British Council & Direction des Affaires Culturelles Rhône-Alpes & Ecole Beaux-Arts Grenoble & Goethe Institut & Ministerie Van de Vlaamse Gemeenschap & Pro Helvetia & Université Joseph Fourier, Grenoble I.

Parallèlement à l'exposition 1988, le Magasin présente une installation sonore et une exposition de dessins de Max Neuhaus.
Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, la Région Rhône-Alpes et le Conseil général de l'Isère.
Le Magasin est ouvert de 12 h 30 à 19 h, sauf lundi.
Site Bouchayer-Viallet - 155, cours Berriat - 38000 Grenoble - Tél.: 76.21.95.84

Service Culturel, Hôtel de Ville
Boulevard Jean-Pain - 38000 Grenoble
Tél.: 76.42.81.42
Directeur de la publication: Henri Baile
Rédacteur en chef: Eve Vincent-Fraenkel
Conception graphique: studio MINIMUM
Imprimerie du Téléphérique, Grenoble