

19&&

exposition du 28 février au 10 avril 1988

L'exposition "19&&" clôture la première année de L'Ecole - stage de formation professionnelle de médiateurs spécialisés en art contemporain. À la suite de rencontres et de voyages effectués durant les dix mois de stage, les sept médiateurs de L'Ecole ont sélectionné pour leur exposition onze artistes européens de leur génération n'ayant jamais exposé en France ou dans une institution de cette importance. Le choix de ces onze artistes est le résultat d'un travail collectif.

19&& se situe donc dans un format de réflexion lié à L'Ecole et à sa position européenne. Le terme organisateur de cette exposition c'est le "&", la liaison, le rapport.

Il ne s'agit pas de mettre en avant un courant ni de créer arbitrairement un groupe mais plutôt d'associer une gamme de tendances, autorisant certains recoupements.

Pour les deux artistes belges, le point de départ est l'objet. Dans toutes les mises en scène de Johan J.A.G. Muyle, l'imaginaire et la réalité sont en relation étroite avec sa propre histoire. Le climat particulièrement évocateur de ses oeuvres exerce une fascination qui peut aller de la complicité au rejet. On retrouve un climat semblable dans le travail de Patrick van Caekenbergh qui part d'une image visuelle (par exemple un cheval) qu'il élabore d'une manière personnelle par assemblage pour obtenir des résultats sculpturaux. Si l'oeuvre varie du ludique à l'ironie tout en ayant un regard sur les codes en usage dans la société, l'essentiel pour lui est la force de l'image elle-même. Eugenio Cano, également, utilise tout ce qui l'entourne pour une autre pratique de l'assemblage, des situations pouvant se défaire et se refaire sans cesse pour donner à voir de nouvelles entités et proposer ainsi des actualisations directement liées au site et à la durée de l'exposition.

Les installations de Caroline Russell, multipliables à l'infini, jouent sur la mise en valeur de l'objet usuel par les stratégies du marketing.

Les sculptures de Grenville Davey font, elles, référence à l'objet trouvé anonyme, artefact de l'architecture industrielle ou de l'environnement urbain.

Tout en utilisant des formes d'expression différentes, une des préoccupations communes au travail d'Anthony Wilson et de Thomas Locher est une analyse des mécanismes de la représentation, des structures utilisées pour comprendre les systèmes qui nous entourent le langage et les codes de notre environnement.

Marie José Burki quant à elle, sur un terrain proche, travaille avec la perception et la faculté de mémorisation : des images rotatives qui défilent sans cesse en se superposant.

A l'exemple des nouveaux collectionneurs américains qui sans être conservateurs de musée, ni directeurs de galerie, sont des commissaires d'expositions décidés à promouvoir le travail des

artistes qu'ils soutiennent, Yoon Ja et Paul Devautour soutiennent le Cercle Ramo Nash (fondé en 1986) représenté à Grenoble par les artistes Siegwart Kromekote, Kit Rangeta...

Ce questionnement sur l'organisation et le lieu de l'exposition est également présent dans le travail des quatre jeunes artistes grenoblois. Le travail de Philippe Perrin est basé, lui, sur le corps et la force physique. Son projet pour 1988 est une réflexion sur le site même du Magasin. Bernard Joisten, Pierre Joseph et Philippe Parreno se sont regroupés pour créer ensemble un projet : SIBERIA. Dans un espace blanc, des images sont reliées entre elles par des motifs connexes aux sciences, à la technique et à la communication. Cette base de données dont les supports varieront (vidéo, cibachrome transparent,...) sera encadrée à l'intérieur d'un conteneur (satellite).

1988 se situe dans un format de réflexion lié à L'Ecole du Magasin, à la position européenne de Grenoble. Son terme organisateur est le & - la liaison, le rapport.

1988 ne résoud pas les contradictions mais assemble une gamme de possibles. Une des manières de terminer une histoire, c'est de lui donner une fin surprenante.

Liste des artistes

MARIE JOSE BURKI - Née en 1961. Vit à Genève, Suisse. Etudes à l'Université et à l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève. 1986 "Von Bildern", Kunsthalle Berne Centre Culturel Suisse, Paris. 1987 Centre d'Art Contemporain de Genève - "Wind in Getriebe", Galerie Grita Insam, Vienne.

PATRICK VAN CAECKENBERGH - Né en 1960. Vit à Gand, Belgique. 1977-80 Académie des Beaux-Arts à Alost. 1980-84 Académie Royale des Sciences Appliquées à Eindhoven. 1986 Galerie Zeno X, Anvers.

EUGENIO CANO - Né en 1961. Vit à Madrid, Espagne. 1979-82 Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. 1982-84 Facultad de Bellas Artes de Madrid. 1984 Talleres de Arte Actual, Circulo de Bellas Artes, Madrid. 1987 "San Roque 3", Madrid.

CERCLE RAMO NASH - Club fondé en 1986. Paris, France.

GRENVILLE DAVEY - Né en 1961. Vit à Londres, Grande-Bretagne. 1982-85 Goldsmith's College of Art, Londres. 1987 Lisson Gallery, Londres.

THOMAS LOCHER - Né en 1956. Vit à Cologne, République Fédérale Allemande. 1979-85 Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart. 1987 "Panic", Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam- Galerie Christoph Durr, Munich - Galerie Tanja Grunert, Cologne Interim Art et Karsten Schubert Ltd, Londres.

JOHAN J.A.G. MUYLE - Né en 1956. Vit à Liège, Belgique. 1987 "Rispoli", Rome "Eurégio 2", Musée d'Hasselt.

PHILIPPE PERRIN - Né en 1964. Vit à Grenoble, France. 1981-86 Ecole Beaux-Arts Grenoble. 1987 "Hommage à Arthur Cravan", Grenoble.

CAROLINE RUSSELL - Née en 1962. Vit à Londres, Grande-Bretagne. 1980-83 Ruskin School of Art, Oxford. 1985 Goldsmith's College of Art, Londres.

SIBERIA représenté par **BERNARD JOISTEN, PIERRE JOSEPH, PHILIPPE PARRENO** Nés en 1962 - 1965 - 1964. Vivent à Grenoble, France. Ecole Beaux-Arts Grenoble.

ANTHONY WILSON - Né en 1959. Vit à Londres, Grande-Bretagne. 1979-82 Brighton Polytechnique, Brighton. 1983-85 Goldsmith's College of Art, Londres. 1987 "Satellite", Riverside Studios, Londres - "Panic", Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam.

Présentation des sept mediateurs

CATHERINE ARTHUS-BERTRAND - Née en 1954. Organise des expositions en France et à l'étranger. (Dans le cadre de l'Ecole, a passé deux mois en Italie auprès de Monsieur Panza Di Biumo, collectionneur.)

CECILE BOURNE - Née en 1963. A organisé des expositions à Paris et prépare des expositions à l'étranger. (Dans le cadre de l'Ecole, a passé six semaines en Grande-Bretagne, auprès de Barry Barker, Directeur de la Arnolfini Gallery à Bristol.)

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER - Née en 1965. Diplômée de l'Ecole Beaux-Arts Grenoble. Activités parallèles d'artiste et de médiateur. (Dans le cadre de l'Ecole, a passé deux mois en Espagne, auprès de Marga Paz, Directrice de la Galerie Marga Paz à Madrid.)

MO GOURMELON - Née en 1961. Maîtrise d'histoire de l'art. A assisté des organisateurs d'expositions. Publie des articles dans la presse artistique. (Dans le cadre de l'Ecole, a passé cinq semaines en Belgique, accueillie par Flor Bex, Directeur du Museum van Hedendaagse Kunst d'Anvers.)

THIERRY OLLAT - Né en 1955. Licence d'histoire de l'art. A assisté des organisateurs d'expositions et a été responsable d'une galerie d'art contemporain à Paris. (Dans le cadre de l'Ecole, a passé cinq semaines en Suisse, auprès d'Adelina von Furstenberg, Directrice du Centre d'Art Contemporain de Genève.)

YVES ROBERT - Né en 1960. Formation d'animateur culturel et d'administrateur. A travaillé dans l'action culturelle pendant trois ans (theatre, arts plastiques...). (Dans le cadre de l'Ecole, a passé six semaines en Grande-Bretagne, auprès de Sandy Nairne, Responsable du département des arts plastiques au Arts Council of Great Britain.)

ESTHER SCHIPPER - Née en 1963. A travaillé quatre ans à la Galerie Monika SprUth à Cologne. Edition de multiples et organisation d'expositions. (Dans le cadre de l'Ecole, a passé deux mois en Grande-Bretagne, auprès de Nicholas Serota, Directeur de la Whitechapel Art Gallery à Londres.)

L'exposition 19&& est réalisée avec l'aimable concours d'Eurocréation (Agence française des initiatives de la jeunesse en Europe) & The British Council & Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes & Ecole Beaux-Arts Grenoble & Goethe Institut & Ministère de la Communauté Flamande & 'Université Joseph Fourier, Grenoble I.